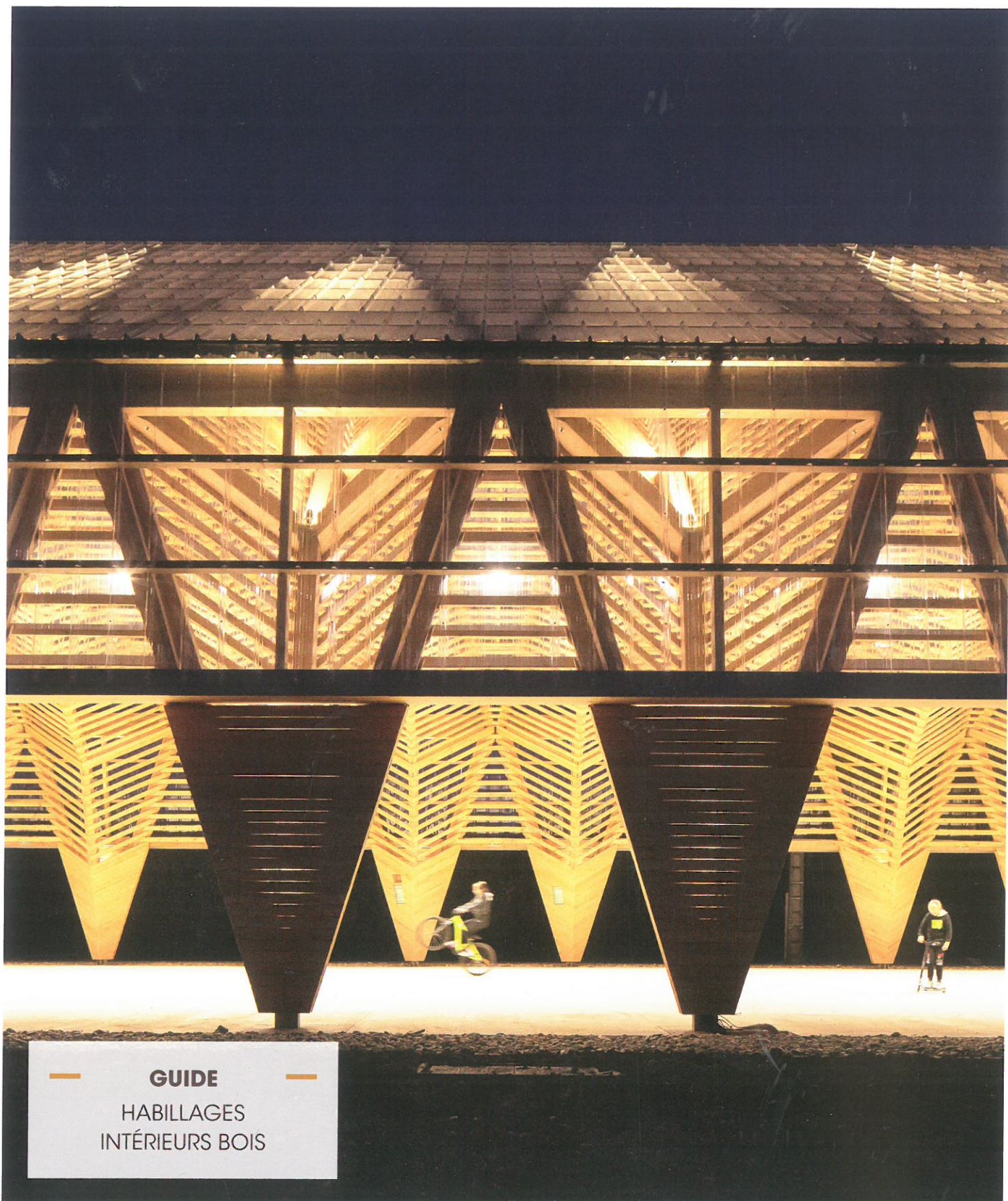


SEQUENCES BOIS

LIEUX DE CONVIVIALITÉ

Mars - Avril 2021 N°130



— **GUIDE** —

HABILLAGES
INTÉRIEURS BOIS

DOSSIER LE BOIS, MATÉRIAU CONVIVIAL

Frugal, facile à prendre en main et garant d'une mise en œuvre rapide permettant de créer de nouveaux espaces en peu de temps, le matériau bois peut être un réel outil convivial, au sens d'Ivan Illich, autant qu'il peut être apprécié pour sa dimension chaleureuse, participant à créer des environnements avenants. En témoigne sa présence renouvelée entre les mains de celles et ceux qui s'essayent à façonner des contextes propices à accueillir des moments de partage amical, culturel, spirituel ou politique, lieux dont ce numéro propose de présenter quelques exemples.

Les singuliers aménagements intérieurs de la *House of Wine* de Znojmo et de l'atelier culinaire de Séville sont de ceux-là, permettant d'apprécier comment le bois peut transformer des espaces initialement dénués de confort et de qualités esthétiques.

Pensé comme un lieu d'enseignement, de dégustation et de partage autour de la gastronomie, l'atelier culinaire réalisé par l'agence Sol 89 est situé dans un petit local banal de Séville (Andalousie, Espagne). Suggérant d'aménager l'espace autour de l'acte de cuisiner, le programme a inspiré aux architectes une forme enveloppante organisée autour d'une colonne centrale. Matérialisée par un écran circulaire en bois de frêne, elle délimite l'espace principal des programmes secondaires qui occupent les marges, s'intégrant dans la géométrie courbe en évitant une prolifération d'éléments qui auraient comprimé cet espace de dimensions réduites. L'usage du bois va jusqu'à la table de travail, circulaire elle aussi, créée à partir d'essences locales - oranger, robinier, cyprès, mélia, olivier et grevillea - mais aussi de bois d'origine américaine et australienne récupérés au sol. Généreusement utilisé dans cet aménagement, sous ses teintes les plus chaudes et variées, le bois parvient à faire oublier le contexte minéral existant, tandis que la forme circulaire, en polarisant l'attention sur le groupe et son activité, crée un lieu propice à l'échange et à la transmission d'un patrimoine culturel.

À quelques milliers de kilomètres, surplombant une église gothique et une chapelle du IX^e siècle du centre de Znojmo (République Tchèque), petite ville proche de la frontière autrichienne qui fut jadis un centre important de l'ancien royaume de Grande-Moravie, la *House of Wine* signée des architectes Chybik+Kristof prend place dans une brasserie du XIX^e siècle et son espace technique adjacent, négligemment ajouté dans les années 70. Chargés de composer avec deux espaces de qualité architecturale et d'époque différentes, les architectes ont adopté deux approches de rénovation distinctes, qui permettent de conserver la lisibilité des précédents usages. Si l'ancienne brasserie du XIX^e siècle - un généreux volume unitaire dont la charpente est supportée par des colonnes de fonte - a été restaurée de



▲ Atelier culinaire à Séville - Sol89.



▲ Aménagements bois dans la House of Wine, à Znojmo - Chybik + Kristof

manière conservatrice, devenant une salle de dégustation où les visiteurs sont initiés à l'histoire du vin régional, l'ancien hall technique, brut et aveugle, n'a été conservé que comme une enveloppe qui garde la trace des usages passés. C'est dans cette partie du projet qu'un étonnant agencement de volumes organiques en bois sombre, répartis sur différents niveaux, permet de subdiviser le volume existant. Supporté par une structure primaire en acier de teinte similaire, l'aménagement réinterprète la forme et l'atmosphère des caves à vin traditionnelles régionales, où s'interconnectent plusieurs petites pièces. Ménageant des espaces d'intimité, enceints de parois courbes, l'aménagement transforme radicalement la perception d'un lieu initialement fonctionnaliste et minéral.

Prenant place dans des lieux publics, créant des contextes propices au rassemblement, les aménagements suivants, réalisés par des collectifs pluridisciplinaires, ont une portée sociale et culturelle, voire politique,

plus affirmée. Dans ces projets, l'architecture et le design se font supports d'expériences, de situations, en sont le point de départ. « *Le design est partie prenante d'une situation* », affirmait le philosophe Ludovic Duhem lors d'une journée d'études intitulée « *Design critique, biorégion urbaine et renouveau des territoires* » à l'ESAD de Valenciennes. Décrivant l'activité des protagonistes de cette mouvance, le chercheur en géographie Luc Gwiazdzinski remarque qu'« *ils déploient des expérimentation in situ, mettent en place des protocoles, des dispositifs, des événements, des interventions artistiques, créant des décalages qui perturbent ou incitent à changer de regard ou d'usage et forment des « communautés d'expérience » au sens de John Dewey (1980). [...] L'événement, le faire et l'éprouver ensemble, le ludique et l'expérimentation in situ sont centraux.* » Pour ce faire, le bois est un matériau particulièrement utilisé, moins pour sa chaleur que pour son côté pratique, qui fait de lui l'outil de situations de convivialité.

« **Prends pas le melon, c'est pas de saison** » est un de ces projets « *d'installation conviviale* » initié par le Collectif Etc, lors d'un workshop mené auprès de lycéens suivant le cursus Sciences et technologies du design et des arts appliqués, dans la ville de La Souterraine (Creuse), où il s'agissait de mettre un produit du marché à l'honneur. Construite collectivement à partir de sections courantes en bois, elle fut conçue de manière à évoquer l'ancien kiosque du village, en prenant la forme d'un agencement circulaire de petits modules sur roues. Cette petite architecture créa l'événement en attirant la curiosité des passants. Transportable, l'installation fut ensuite mise à disposition du lycée pour animer des événements en plein air et servir de support d'exposition au travail des lycéens.

Initié un an plus tard, l'événement « *La Mêlée* » est une sorte de laboratoire social et créatif éphémère. Organisé par le collectif Bruit du frigo, il se veut une occasion d'expérimenter « *des propositions artistiques et*

urbaines qui fabriquent une ville plus souple, plus humaine et plus partagée », mentionnent ses créateurs. Prenant place dans la Fabrique Pola - équipement culturel coopératif bordelais faisant se rencontrer les domaines de l'architecture, de l'art contemporain, de l'édition, du graphisme, du numérique, de l'audiovisuel, de l'impression, de l'illustration et de l'ingénierie culturelle -, l'édition « *Rester groupé* » de 2019 visait à rassembler un public pendant deux semaines dans le but d'échanger « *des points de vue, partager, s'outiller, créer, flâner, regarder et faire ensemble autrement* ». Pour ce faire, le collectif a conçu et réalisé une installation qui joue à la fois le rôle de scénographie et de lieu de rendez-vous. Montée là aussi collectivement, faisant de la construction elle-même un moment de convivialité, cette architecture est une simple structure faite de petites sections standard qui se déploie dans l'espace, permettant tantôt l'affichage, l'assise, un repas partagé, un spectacle ou une discussion de groupe.

Enfin, installé devant le 6B - centre de création et de diffusion installé dans une friche industrielle de Saint-Denis (93) -, le projet [6B-Each] de Julien Fajardo (Sugar) a été monté durant la session 2015 du festival FAR - la Fabrique à Rêves, qui propose chaque été trois mois d'événements culturels. Répondant au thème de la plage proposé cette année-là, et au programme d'un lieu de projection extérieur, Julien Fajardo a imaginé des gradins originaux réinterprétant les iconiques chiliennes dans une installation pour 60 personnes. Basée sur une trame structurelle répondant à celle du bâtiment adjacent, elle se compose de sept travées de portiques triangulés en bois, moisés et simplement posés sur une petite butte de terre, qui servent de support à de longues planches de bois horizontales sur lesquelles on chemine pour accéder à sa place, et à des sections inclinées, qui forment les dossiers des assises, auxquels sont fixées des toiles de jute. Là encore, le matériau bois a permis, avec un minimum de moyens, de créer un lieu de culture aussi rassembleur que réversible. SA

© Carlos Adolfo Sanchez Carvelas



▲ Projet [6B-Each] au 6B de Saint-Denis - Julien Fajardo / Sugar

© Collectif ETC



▲ Opération "Prends pas le melon, c'est pas de saison" à La Souterraine - Collectif Etc

© Bruit du Frigo



▲ Aménagement "La Mêlée" à la Fabrique Pola de Bordeaux - Bruit du Frigo