



BRUIT DU FRIGO



Présentation

Bruit du frigo est un collectif de création urbaine fondé en 1997, qui regroupe architectes, artistes, urbanistes, médiateurs et constructeurs.

Bruit du frigo réalise des projets artistiques, participatifs et contextuels sur l'espace public, mêlant installations urbaines, micro-architectures, actions collectives et événements culturels.

A la croisée de l'art, des territoires et des populations, notre démarche vise à favoriser la transition vers un urbanisme durable, partagé et accueillant, en proposant des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie et en explorant des formes nouvelles d'espace public.

Défricheurs d'espaces, activateurs d'usages, générateurs d'urbanités, nos dispositifs de prospective urbaine et d'émulation citoyenne se fondent sur une approche décalée, ludique et poétique. Ils se déploient à petite et à grande échelle, de manière éphémère ou pérenne, à partir d'une immersion concrète dans le réel et d'une attention particulière aux pratiques quotidiennes.

Bruit du frigo initie ses propres projets et accompagne ceux portés par les collectivités publiques, les structures culturelles, sociales ou la société civile. Nous intervenons dans le cadre de processus de transformation urbaine et d'aménagement du territoire, de manifestations culturelles ou d'événements artistiques.

Selon les projets, le collectif s'associe à d'autres équipes de concepteurs : architectes, urbanistes, paysagistes, artistes, ingénieurs...

Peut-on imaginer un urbanisme alternatif à l'urbanisme planificateur, «fait pour durer»?

Un urbanisme de préfiguration, qui défriche et teste des possibles,

Un urbanisme de situation, qui révèle et augmente le potentiel poétique et d'usage des lieux,

Un urbanisme laboratoire, qui mise autant sur le processus que sur le résultat,

Un urbanisme permissif, qui offre une place réelle à l'informel et à l'imprévu,

Un urbanisme activiste, qui encourage les initiatives d'appropriation et d'autoconstruction,

Un urbanisme stimulant, qui lutte contre

l'appauvrissement de l'espace public et le repli sur soi,

Un urbanisme de transition, vers une ville durable, partagée et accueillante...

Ville créative et développement désirable, vers une fabrique urbaine coopérative et citoyenne.

Si le développement du projet démocratique demeure un enjeu de nos sociétés, alors un nombre croissant d'individus devrait trouver les possibilités d'avoir prise sur la fabrique permanente du monde où l'on vit.

La coproduction de nos espaces communs passe par l'invention de formes innovantes de coopérations entre décideurs, concepteurs et usagers.

L'urbanisme coopératif suppose de rompre avec la domination des spécialistes et de redonner du pouvoir et de la capacité d'agir à la société civile. Il implique de miser sur l'imaginaire et la créativité des citoyens et de promouvoir les dynamiques collectives.

Il nécessite, enfin, de repenser le rôle possible des architectes, comme facilitateurs, compagnon d'action, agent poétique et activiste du quotidien.

Equipe

Equipe permanente

- Yvan Detraz, architecte, directeur / contact@bruitdufrigo.com
- Jeanette Ruggeri, directrice administrative et financière / administration@bruitdufrigo.com
- Gwenaëlle Larvol, plasticienne / gwenaellelarvol@bruitdufrigo.com
- Annabelle Eyboulet, médiatrice / a.eyboulet@bruitdufrigo.com
- Julie Bourigault, architecte / mission@bruitdufrigo.com
- Alice Queva, architecte / alicequeva@bruitdufrigo.com

Collaborateurs associés

- Hocine Aliouane-Shaw, architecte, urbaniste, enseignant chercheur à l'ENSAPBx, docteur en architecture
- Samuel Boche, constructeur, photographe, vidéaste
- Camille Florent, paysagiste, constructeur
- Benjamin Frick, architecte, constructeur
- Kuba Gorny, constructeur
- Caroline Granier, artiste
- Anne Labroille, architecte, urbaniste
- Vincent Laval, artiste, constructeur
- Boris Lhoumeau, constructeur
- Miguel Magalhães, architecte, constructeur
- Florent Marvier, constructeur
- Cedric Menesguen, constructeur
- Dimitri Messu, architecte, enseignant, constructeur
- Mattia Paco Rizzi, architecte, constructeur
- Anne-Cécile Paredes, artiste, photographe
- Yann Paul, constructeur
- Maddie Portonaro, architecte, constructrice
- Baptiste Supan, constructeur
- Virginie Terroitin, architecte
- Amaury Veillard, architecte, constructeur

Conseil d'Administration

- Eric Chevance, Président / Enseignant Université Bordeaux 3
- Claudia Villar, Trésorière / Architecte
- Jean-Philippe Lasfargues, Secrétaire / Directeur du Centre Social et Familial Bordeaux-Nord
- Gilles Goussin / Artiste



**BRUIT
DU FRIGO**

Fabrique POLA
10 quai de Brazza
33310 Bordeaux
Tel. +33(0)5 56 64 20 37

contact@bruitdufrigo.com
www.bruitdufrigo.com
www.randonnéespériurbaines.fr



*Bruit du frigo est membre fondateur
de la Fabrique artistique et culturelle POLA*



Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction



Le Tourniscope est un espace ludique et sensoriel installé sur le terrain ensablé de l'ancien site de Pau Plage, à côté de la future micro ferme urbaine Terra Preta.

Deux demi cercles se font face et se répondent, créant un espace central de jeux libres, une scène ouverte. D'un côté une piste rouge offre un terrain incliné propice à la glissade, à l'escalade, aux jeux. En face : un espace de contemplation pour observer le spectacle qui se déroule autour. Des orifices rouges sortent des assises et si l'on y aventure son oreille ou sa bouche on aura l'occasion d'y chuchoter des mots doux, entendre des secrets, capter un cri, chanter une mélodie...

La toiture élancée est le trait d'union de ces deux entités : elle donne le rythme et, au-delà de l'ombre généreuse qu'elle offre sur ce terrain dénué d'arbres, sa hauteur fait signal dans le paysage et appelle visuellement les curieux. Des moulins à vents métalliques prennent place en haut des poteaux, ils tournent quand le vent souffle suffisamment et donne l'impression que le Tourniscope pourrait presque décoller.

Equipe : Bruit du frigo / **Graphisme** : Formes Vives • Bon Pour 1 Tour

Artistes : Benoit Grimalt • Pipocolor • Julie Chaffort • Jo Brouillon • Brigitte Comard • Camille Lavaud • Sophie Fougy

Financements : DRAC Nouvelle Aquitaine • CR Nouvelle Aquitaine • CD Gironde • Bordeaux Métropole • Ville de Bordeaux



La Mêlée est un laboratoire artistique vivant et éphémère sur la ville.

Chaque année, La Mêlée invite au travers d'une thématique à découvrir et expérimenter des propositions artistiques et urbaines qui fabriquent une ville plus souple, plus humaine et plus partagée.

2019 : Rester groupé

Thématique de la première édition de La Mêlée : Rester groupé, pour exprimer ses points de vue, partager, s'outiller, créer, flâner, regarder et faire ensemble autrement. Parce que l'union fait la force, le groupe devient un levier de nos pensées et de nos actions.

La Mêlée s'installe dans les nouveaux locaux de la Fabrique Pola dont Bruit du Frigo est membre fondateur. Nous avons investi les espaces de diffusion de la Fabrique pour installer une scénographie, une exposition, une programmation, des rendez-vous...

14 jours de programmation, 287 m2 d'exposition et d'installation architecturale. Une scénographie vivante où on s'aventure comme dans un voyage ponctué de surprises, de rencontres et d'espaces accueillants. Une scénographie que l'on habite, que l'on l'occupe, où l'on se sent comme chez soi. Ici, on prend le temps. Le temps de boire un verre, danser, dîner, sommeiller.



Equipe : Bruit du frigo • Institut Français Casablanca

Partenaires : Ecole d'Architecture et de Paysage de Bordeaux • Ecole d'Architecture de Casablanca

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • chantier participatif



El Oulfa est un quartier principalement résidentiel de la périphérie de Casablanca. La place Al Firdaous et le lac El Oufa sont deux espaces publics majeurs du quartier mais leur état de dégradation contraint fortement leur appropriation quotidienne par les habitants.

Le lac, véritable oasis insoupçonné au cœur de la ville est une ancienne carrière transformée en bassin de rétention. Cette pépite de nature est malheureusement très polluée.

La place, véritable centralité urbaine, était équipée de nombreux bancs, très dégradés. Elle est un carrefour vivant et actif, où les gens se retrouvent, les enfants jouent, les vendeurs ambulants s'installent.

Nous proposons d'intervenir sous la forme d'une résidence de fabrique urbaine collective dont l'objectif est d'engager modestement la reconquête concrète et symbolique de ces espaces, par une action in situ. Cette résidence vise à susciter auprès des habitants une dynamique collective et positive et à sensibiliser les autorités publiques sur l'intérêt et l'urgence d'agir sur ces espaces, en particulier sur le lac.



Nous installons un atelier éphémère de conception et de construction de mobilier urbain sur la place Al Firdaous pour explorer les possibilités d'usage de la place et des abords du lac en les équipant de petits mobiliers temporaires, utiles comme poétiques, pensés et construits collectivement. Nous décidons de venir sans plans et d'élaborer au fur et à mesure un programme de mobilier en fonction des observations faites sur le terrain et des besoins exprimés par les habitants.

Nous organisons un workshop étudiant sur le devenir du lac El Oulfa pour imaginer les vocations possibles de ce lieu extraordinaire et faire émerger des pistes d'aménagements à plus grande échelle.

Les Refuges périurbains

2010-2019

Bordeaux Métropole

Commanditaire : Bordeaux Métropole

Equipe : Bruit du frigo • Zébra3

Artistes invités : Stéphane Thidet • Fichtre • Lou-Andréa Lassalle • Studio Weave • Mrzyk & Moriceau • Les Frères Chapuisat

Missions Bruit du frigo : Direction artistique • conception • valorisation

Le Hamac, Bruit du frigo, Gradignan, 2012



Le Nuage, Zébra3, Lormont, 2010



Un nouveau type d'équipement public pour un nouvel usage urbain

«Pour mieux comprendre nos métropoles, il faut en arpenter le chemins, les interstices et les lisières. Explorer, à pied, ces zones méconnues. Faire halte. Y Passer la nuit.

Les Refuges périurbains de Bordeaux proposent 11 observatoires artistiques d'une métropole en mouvement, reliés entre eux par un système de sentiers et chemins de traverse.

11 œuvres architecturales en dialogue avec leur environnement, qui invitent le randonneur, l'habitant, le visiteur, à porter un regard nouveau sur le périurbain. Et à redécouvrir, étape par étape, cette nature à portée de ville, dans une itinérance contemporaine inédite, hors des sentiers battus.»

Extrait du livre Les Refuges périurbains, un art à habiter. Editions Wild project et Bordeaux Métropole

Le Tronc creux, Bruit du frigo, Pessac, 2013



Le concept de Refuge périurbain a été imaginé en 1999 par Yvan Detraz dans le but de mettre en valeur le territoire périurbain de la l'agglomération Bordelaise et d'y développer l'itinérance.

Le sentier des Terres Communes de Bordeaux, imaginé par Bruit du frigo, est jalonné par les 11 Refuges périurbains.

Le projet des Refuges périurbains est mené depuis 2010 par Bruit du frigo en collaboration avec Zébra3/Buy-Self.

Il est accompagné et financé par Bordeaux Métropole, avec la participation des communes hôtes (Ambares-et-Lagrave, Ambes, Bassens, Bègles, Bordeaux, Floirac, Gradignan, Le Haillan, Lormont, Pessac, Saint-Médard-en-Jalles).

Les Refuges sont gratuits et ouverts sur réservation. Ils ne disposent ni d'eau ni d'électricité.



Un voyage extraordinaire dans l'ordinaire de nos villes contemporaines

Les Randonnées périurbaines sont des marches exploratoires à travers les périphéries des villes. Elles parcourent et relient des paysages hybrides et fragmentés, composés de lotissements pavillonnaires, de grands ensembles, d'anciens bourgs, de voies rapides, de zones industrielles et commerciales, de parkings et de pylônes électriques, mais aussi de parcs et de jardins inattendus, de forêts oubliées, de vieux sentiers et surtout d'innombrables espaces délaissés où se développe, à l'abri des regards, une nature sauvage. Cette nature diffuse et involontaire représente un potentiel formidable d'évasion et de ressourcement, une sorte d'exotisme de proximité.

Le périurbain, terre d'aventure et d'exploration

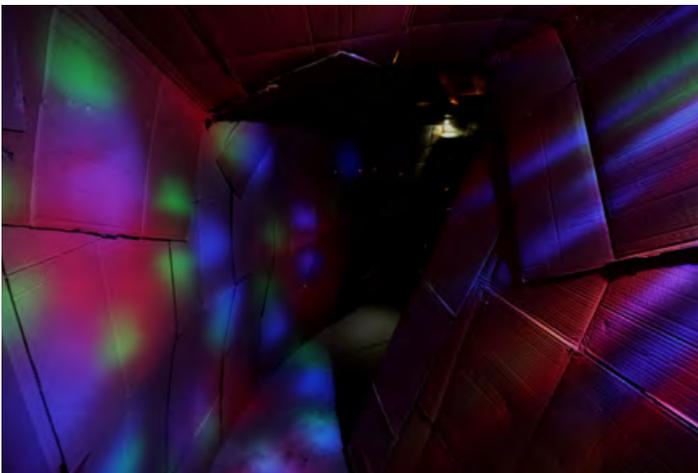
Le périurbain s'est développé pour répondre efficacement à nos besoins modernes de logement, de déplacement, de consommation et de production. L'urbanisme chaotique qui en résulte est souvent considéré comme utile mais sans intérêt, et surtout dénué des qualités qui font la ville et des plaisirs qu'elle procure. Pourtant les périphéries urbaines possèdent des richesses à révéler, des atouts susceptibles de faire évoluer notre regard et nos pratiques, et de construire un sentiment de périurbanité : un vaste territoire, une grande diversité de paysages, un patrimoine architectural insoupçonné...

Ne pourrions-nous pas, de ce point de vue, envisager le périurbain comme une terre propice à l'aventure et à l'exploration, à l'instar des grands espaces naturels ? Et imaginer de randonner dans les périphéries comme on randonne en montagne ou à la campagne ? Le périurbain offre une expérience nouvelle de la randonnée. Le caractère hybride et éclectique des territoires traversés où les lieux, les ambiances et les sons s'enchaînent tel un zapping continu, stimule en permanence nos sens, et confère à la marche une dynamique inédite.

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires : Elise recyclage

Missions Bruit du frigo : conception • construction



Réalisation pour le festival du film indépendant de Bordeaux d'une scénographie d'accès aux espaces de diffusion de films en réalité virtuelle.

Avant d'enfiler le casque et de plonger dans le monde virtuel, le spectateur doit d'abords parcourir un espace bien réel, une sorte de tunnel tortueux et obscur. La perte de repère provoquée par cette mise en condition prépare le spectateur à vivre plus intensément l'expérience de la virtualité.

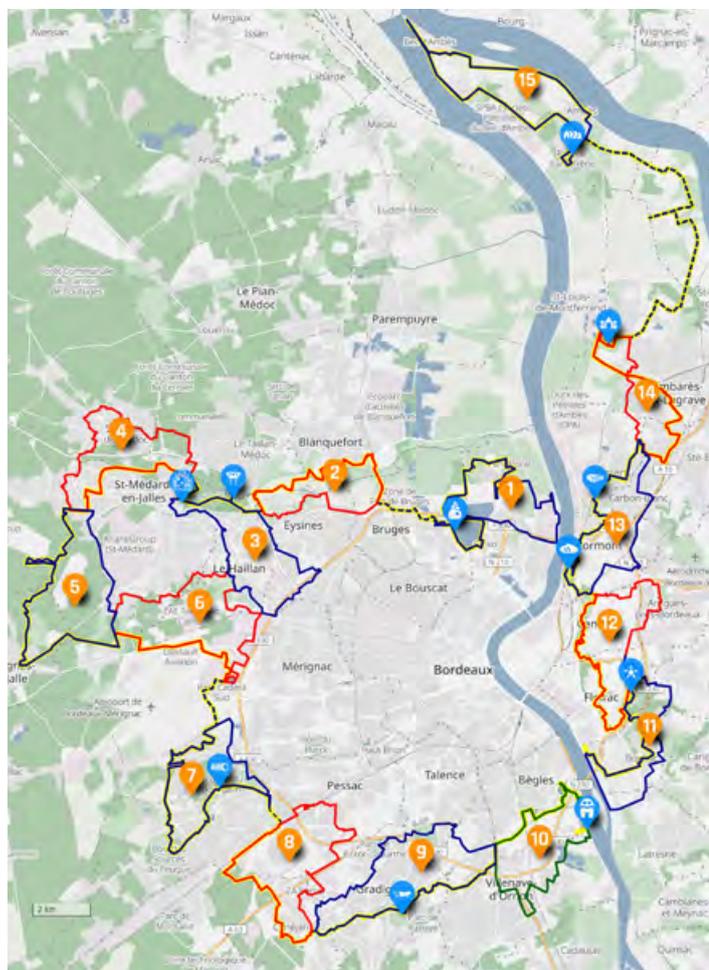


Périphérie de Bordeaux

Equipe : Bruit du frigo

Financements : Bordeaux Métropole • Région Nouvelle-Aquitaine

Missions Bruit du frigo : conception • repérages • écriture • organisation de randonnées



Le Sentier des Terres Communes de Bordeaux :
300 km de parcours / 15 boucles d'une journée / 1 grande boucle de 170 km

Les Randonnées périurbaines sont des marches exploratoires à travers les périphéries des villes. Elles parcourent et relient des paysages hybrides et fragmentés, composés de lotissements pavillonnaires, de grands ensembles, d'anciens bourgs, de voies rapides, de zones industrielles et commerciales, de parkings et de pylônes électriques, mais aussi de parcs et de jardins inattendus, de forêts oubliées, de vieux sentiers et surtout d'innombrables espaces délaissés où se développe, à l'abri des regards, une nature sauvage. Cette nature diffuse et involontaire représente un potentiel formidable d'évasion et de ressourcement, une sorte d'exotisme de proximité.

Le Sentier des Terres Communes est membre du **Réseau des Sentiers Métropolitains**, présent à Marseille, Paris, Avignon, Milan, Londres, Cologne, Istanbul, Athènes, New-York...

« Les Sentiers Métropolitains sont des espaces publics d'un genre nouveau. Infrastructures de transport, équipements touristiques, centres culturels hors-les-murs, plateforme citoyennes, espaces de formations... ils permettent de redécouvrir nos espaces de vie et de faire émerger une culture commune. La randonnée urbaine est un phénomène de société, un mouvement de fond. Issue des monde de l'art et de l'aménagement, elle intéresse aujourd'hui le grand public.

Les sentiers métropolitains constituent une innovation internationale, née en France. »

<http://sentiersmetropolitains.fr/>

Equipe : Base paysage, mandataire • Bruit du frigo • ON • B2S ingénierie

Partenaires : Oüesk • ENSAL • Loxia Socia • Pourquoi Pas! • Franëck

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • construction • activation



La Station Mue : un laboratoire urbain

Une étrange station expérimentale s'installe à Lyon, au sud de la Confluence, dans le futur quartier du Champ, conçu comme une "forêt habitée".

Sur une parcelle fraîchement paysagée, la Station Mue se déploie autour d'une installation architecturale de plein air offrant 750 m² d'espace à coloniser et fertiliser.

Espace ludique et de détente, terrain d'expression, de concertation, support d'initiatives citoyennes et d'innovations urbaines, la Station Mue est pensée comme un camp de base pionnier dans un territoire en mutation. Installée pour une durée d'environ 5 ans, elle a vocation à accompagner la création du quartier et à préfigurer son identité singulière.

Le Parc de la Station Mue

Le Parc de la Station Mue s'inscrit dans le projet du Champ de la ZAC Lyon Confluence 2ème phase. Le Champ, d'une superficie de 5 hectares, constituera un paysage complémentaire au quartier très urbanisé et minéral de la Confluence. L'enjeu est de concevoir une unité paysagère où paysage des îlots privés et paysage des espaces publics sont pensés mutuellement et sans rupture. L'idée est de développer dans un parc boisé et habité des équipements structurants porteurs de rayonnement et d'innovation, tout en mettant en valeur le patrimoine naturel et historique du territoire. La préfiguration végétale du champ permet de créer un basculement rapide d'image du site actuel – majoritairement minéral du fait de son exploitation industrielle passée – vers l'image d'un parc boisé et densément planté.

Equipe : Bruit du frigo • CUBE ingénieurs

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction



C'est la découverte de la Maison et demi, un projet réalisé sur le campus voisin de l'Université Bordeaux Montaigne, et des usages qu'elle permet, qui décide le Bureau de la Vie Etudiante (BVE) du Campus de Talence de l'Université de Bordeaux à faire appel à nous. Le projet du BVE est de proposer sur le campus de Talence un nouvel espace extérieur multifonctionnel, qui puisse se décliner au gré de la journée et des usages divers qui traversent la vie du campus.

Espace de détente au quotidien pour les étudiants, espace d'exposition, de communication, espace événementiel en tant que tel ou en lien avec une manifestation de grande ampleur sur le campus, la Cabane propose un espace pérenne, généreux, convivial, multiple, couvert et ouvert à tous.tes.

La Cabane a été cofinancée de façon très volontaire et écoresponsable par le BVE, les étudiants et l'Université de Bordeaux.

Le BVE, certaines associations étudiantes et certains groupes d'étudiants ont mis en place une campagne de communication et des actions fortes en faveur des économies d'énergie dans les bâtiments : éclairage, chauffage, utilisation de l'eau. Ces économies ont été chiffrées par l'Université de Bordeaux, et le BVE a fait le choix collectif de réinjecter ce budget disponible dans le cofinancement d'un projet au service du commun, de la vie des étudiants sur le campus. Le solde du budget ayant été amené par l'Université de Bordeaux.

Equipe : Base paysage, mandataire • Chloé Bodart Construire, architectes • Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • construction • activation



Dans le cadre de la mission d'aménagement de la Voie Eymet et de la future place des anciens combattants du quartier des rives de Floirac, Bruit du frigo accompagne l'agence de paysage BASE dans la préfiguration et l'appropriation des espaces publics en devenir. Notre intervention s'articule autour de deux actions phares :

Un chantier participatif de construction d'aménagements temporaires jalonnant la voie Eymet, permettant des usages polyvalents et en adéquation avec les envies exprimées : jeux, détente, convivialité, contemplation :

Trois aménagements «Totem» positionnés sur des emplacements stratégiques (rue Jules Guesde, avenue de la Garonne et avenue Alfonsea) et marquer les entrées du parc.

Du mobilier pointillés pour rythmer la déambulation et offrir différentes situations d'appropriation du site.

Un événement festif de convivialité pour fêter la fin du chantier participatif et préfigurer collectivement la future place des anciens combattants. Un temps fort pensé en concertation avec les acteurs locaux qui invite à l'action collective et participe à la dynamisation et la valorisation du site. L'événement est né du désir des habitants de revitaliser le centre bourg, de favoriser la création d'espaces conviviaux et d'animer la place en devenir.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : étude genrée • ateliers pédagogiques • exposition

OÙ SONT LES FILLES ?

Quand on compare les diagnostics projetés et les diagnostics sur site, on constate qu'il y a des ressentis qui sont différents de ce qui a été constaté en réalité

Les **FILLES** se projettent un peu partout dans la cour. Les 5èmes plus que les 4èmes. Mais quand elles **OBSERVENT** vraiment ce qui se passe dans la cour, elles constatent qu'elles sont présentes surtout aux **LISIÈRES**, les **BORDS**, les **COINS**, et autour des arbres entre les deux terrains de sport.



Les filles dans la cour - diagnostic observé -



Les filles dans la cour - diagnostic projeté -

Les **GARÇONS** eux aussi projettent les filles un peu partout dans la cour, sauf sur le terrain de foot pour les 4èmes. Et ils constatent ensuite, eux aussi, que les filles sont surtout aux lisières, sur les bords, dans les coins, et entre les deux terrains de sport.

LES RÉSULTATS DU SONDAGE DES GARÇONS

Les choix des garçons ont été plus diversifiés, et se sont portés sur des aménagements qui produisent des espaces **OUVERTS** (même si les espaces intimes restent présents), mais aussi des espaces colorés, **RIGOLOS**, décalés.

Concernant les garçons, leur niveau confond les choix sont plus disparates. Les 6èmes/5èmes ont placé la famille d'usage du **JEU** en première position.

Les 4èmes/3èmes ont eux sélectionné des usages plus **«COOL»**, avec le chill et le sport mais sur un usage de **SPORT URBAIN**. On note aussi une attention à la mise en **COULEUR** et à la **VEGETALISATION** de la cour.

Le TOP 3 des garçons



En réponse à l'intérêt de deux professeurs du collège Henri Brisson d'engager une réflexion sur les (in)égalités d'usage de la cour de récréation entre les filles et les garçons, nous avons conçu un projet de diagnostic prospectif sur l'utilisation de la cour selon une approche genrée.

Un premier diagnostic cartographique a permis de croiser les différents espaces de la cour, les différentes typologies d'usages associées à ces espaces, et la place des filles et des garçons selon les espaces les usages.

Ce diagnostic a été complété par un diagnostic sur site, afin de vérifier si les représentations des élèves étaient corroborées par le constat sur site.

Partant de l'appréhension très négative des élèves sur la cour, nous avons essayé de déterminer les typologies d'usages ou d'aménagement qui pourraient améliorer la qualité de cet espace central de la vie collégienne afin d'en faire un lieu de plaisir et d'épanouissement.

A partir de ce programme d'usages, nous avons construit un référentiel photographique illustrant chaque thématique d'usage par des réalisations existantes. Les élèves ont choisi dans ce référentiel les images qui correspondaient à leur aspirations, nous permettant ainsi d'établir un classement des aménagements les plus plébiscités en fonction du genre et de l'âge.

Afin de mettre en partage avec tous les usagers du collège l'ensemble des résultats et de prolonger le débat sur la question de l'équité de l'espace entre les filles les garçons, nous avons conçu une exposition expliquant à la fois le processus et le sujet. Cette exposition a été élaborée afin d'être ludique, attractive, et lisible pour les adolescents. Elle a été présentée au sein du collège pendant 4 mois.



Jardin invisible

2017-2019

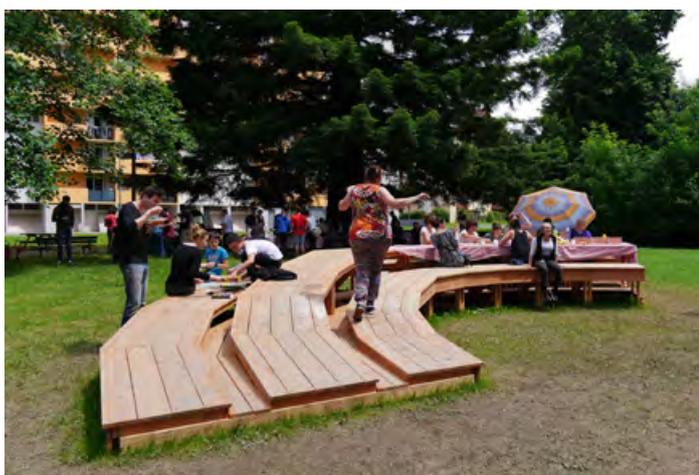
Pau - Quartier Saragosse

Commanditaire : Ville de Pau

Equipe : Base paysage, mandataire • Bruit du frigo • SCE, ingénierie

Partenaires : Soia • Bon pour 1 tour

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • chantier participatif • activation



Révéler un jardin invisible

Dans le cadre du réaménagement des espaces paysagers du quartier Saragosse, Bruit du frigo accompagne l'agence de paysage Base et la Ville de Pau dans la mise en place d'une action de concertation vivante et humaine en adéquation avec le territoire arpenté.

Le Jardin Invisible répond à l'ambition de reconnecter et de dynamiser par la pratique les différents parcs situés en arrière d'immeubles afin d'amorcer un phénomène de mobilité sur le quartier et de préfigurer le Jardin linéaire à venir (future coulée verte reliant les îlots verts du quartier).

Révéler un jardin invisible

Le Jardin Invisible s'est concrétisé à travers la création de six installations temporaires et d'un parcours graphique : un fil d'Ariane se déployant par le biais de différentes interventions graphiques et construites. Ces Installations sont le résultat d'une série d'ateliers de concertation menés en déambulation sur le quartier avec les habitants et les acteurs associatifs locaux.

Chacune des structures est réversible et compile des usages variés afin de répondre au plus près des demandes exprimées tout en s'attachant au contexte paysager dans lequel elle s'installe. Ces installations génèrent un parcours en ponctuant le Jardin Invisible dans sa globalité et participent à la vitalisation des sites qu'elles habitent par les usages et les pratiques qu'elles proposent. Réalisées dans le cadre de chantiers participatifs in situ, les installations éphémères sont nées d'un travail collectif participant ainsi à l'appropriation des espaces verts du quartier.

Equipe : Base paysage, mandataire • Bruit du frigo • Safège Ingénierie

Partenaires : Estuarium, Appelle moi Papa

Missions Bruit du frigo : concertation • conception



La Pêcherie est une création unique et originale, conçue dans le cadre du projet d'aménagement des berges nord de l'île de Nantes, imaginé par Base Paysage.

Ce micro équipement urbain est le fruit d'une combinaison d'envies et d'idées exprimées par des habitants et associations lors d'ateliers de concertation menés entre 2014 et 2016 : retrouver le contact avec la Loire, faire classe en plein air, contempler la faune et la flore, s'informer sur les phénomènes naturels du fleuve, improviser des spectacles, faire la sieste, pêcher...

Libre d'accès, cet objet hybride offre une multitude d'usages et d'appropriations, au plus près de l'eau.

Il vient compléter les aménagements proposés dans le projet des berges : un belvédère / guinguette, un skate parc, un espace de parcour, des plateformes de contemplation, des terrains de jeux...



Equipe : Base paysage, mandataire • Bruit du frigo

Partenaires : Ecole de Condé (design)

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction



Dans le cadre du projet d'aménagement du parc Blandan, réalisé par l'agence Base Paysage, le Grand Lyon a souhaité engager une démarche participative innovante autour de la construction d'un mobilier urbain créatif.

Ce mobilier a été imaginé en partenariat avec la section design de l'Ecole de Condé, voisine du parc.

A la frontière entre objet sculptural et micro aménagement, le Mont Blandan se détache de l'horizon et offre au regard du visiteur sa silhouette montagnarde, clin d'oeil au Mont Blanc que l'on peut apercevoir par beau temps. On y grimpe pour observer le spectacle des skaters et sportifs en contrebas des remparts, on s'y allonge pour se reposer, adossé à ses multiples pans inclinés.



Collectif Ceinturama : Bruit du frigo, mandataire • Anne Labroille, architecte urbaniste • Wagon Landscaping • Laurent Becker, ingénieur.

Missions Bruit du frigo : co-conception • co-construction • activation



Reconquête de la Petite Ceinture

Dans la perspective d'ouverture et d'aménagement de la Petite Ceinture, la Ville de Paris a souhaité engager un travail prospectif et collaboratif avec les habitants et les associations, sur les usages possibles de cette ancienne voie ferrée faisant le tour de Paris.

Durant 18 mois le collectif Ceinturama, créé pour le projet et réunissant Bruit du Frigo (architectes et artistes), Wagon Landscaping (paysagistes), Anne Labroille (architecte, urbaniste) et Laurent Becker (ingénieur) a imaginé et mis en œuvre des projets et des actions visant à expérimenter et préfigurer des usages et aménagements possibles sur ce site exceptionnel, autour de thématiques variées : agriculture urbaine, mobilités douces, loisirs, sports, culture...

Dans le 12e arrondissement, sur un tronçon de 1,7km, nous avons mené une série de marches exploratoires en invitant des publics divers (conseils de quartier, femmes, personnes âgées, école et centres d'animation, personnes en situation de handicap...) à découvrir le lieu et imaginer des manières de l'occuper. Des chantiers ouverts ont permis de réaliser des installations jalonnant le futur parcours : des éléments de mobilier et de signalétique donnant aux promeneurs des informations sur le parcours, l'histoire du lieu et sa biodiversité.

Dans le 20e arrondissement, au niveau de l'ancienne gare de Ménilmontant, des ateliers menés avec les habitants, associations et acteurs du quartier ont permis d'interroger la programmation du lieu et de définir une esquisse d'aménagement. La station offre des aménagements légers et réversibles, accompagnés de plantations et de semis de plantes que l'on trouve déjà sur la Petite ceinture.

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires : Collectif Genre, Harri Cature

Missions Bruit du frigo : Diagnostique et prospective de territoire • activation



Nous sommes missionnés par la Communauté des Communes Montesquieu pour travailler sur le Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle COTEAC : programme d'actions artistiques et culturelles établi sur 3 ans, bénéficiant aux structures scolaires, périscolaires et jeunesse.

Le projet Tourbus-Landscaping est destiné aux adolescents de la Communauté des Commune Montesquieu, précisément les 13-18 ans. L'idée est de les interroger sur leur lecture et leurs pratiques du territoire selon 2 thématiques : les déplacements et le paysage.

Nous voulons connaître et comprendre les moyens qu'ils ont ou qu'ils sollicitent pour se déplacer, les difficultés qu'ils rencontrent, les motifs de leurs déplacements : copains, sport, famille, commodités...? Nous voulons connaître le regard qu'ils posent sur leur environnement, leurs paysages quotidiens et leurs activités. Considèrent-ils leur territoire comme urbain ou rural, éprouvent-ils du désintérêt ou au contraire de la curiosité ? Nous souhaitons savoir ce qu'ils ont identifié de leur territoire, et ce qu'ils aimeraient y trouver de plus.

Nous proposons différentes rencontres décalées et ludiques qui mêlent performances, jeux et ateliers. Nous produisons des photomontages utopiques inspirés des idées et envies collectées. La restitution de ce travail, sous forme d'exposition, s'est déroulée dans le cadre d'une soirée festive et musicale co-animée avec nos complices le Collectif Genre, en présence des jeunes participants.

J'peux pas j'ai chantier !

2016-2018

Dax - Quartier Cuyes

Commanditaire : Ville de Dax

Equipe : Bruit du frigo (mandataire) • Hocine Aliouane-Shaw, urbaniste • Trouillot Hermel paysage • IMS Bureau d'étude
Missions Bruit du frigo : concertation • co-conception • chantier participatif



Après une première phase d'étude et de concertation en 2013 qui a permis de définir le plan guide des espaces publics du quartier, Bruit du frigo est retenu avec le même groupement pour la phase opérationnelle de maîtrise d'oeuvre.

Nous proposons de travailler selon le principe de **1ers et 2èmes chantiers**, concept inspiré par l'architecte Nicolas Soulier.

Les 1ers chantiers correspondent aux travaux de gros œuvres : voiries, parking, réseaux, plantations, éclairage...

Les 2èmes chantiers désignent les aménagements d'usages, plus légers, de type mobiliers et micro-aménagements, pouvant faire l'objet d'une implication des habitants et usagers dans leur définition, leur réalisation et leur animation.

Notre intervention, calée sur le calendrier des travaux des 1ers chantiers, consiste à mettre en oeuvre un processus participatif permettant d'impliquer les habitants sur les 2èmes chantiers, tout en veillant à la cohérence du plan d'ensemble.

Nous alternons durant 2 ans et demi, ateliers de co-conception et chantiers de construction participatifs, en identifiant au préalable avec les habitants les espaces stratégiques à équiper et les besoins en terme d'usages.

Ce travail progressif et itératif sur le long terme a permis, au grés des échanges avec les habitants, d'ajuster les 1ers chantiers et d'adapter au mieux le projet d'ensemble en fonction de l'évolution des pratiques et des besoins dans le quartier.

Principales réalisations : des micro-salons en pied d'immeubles pour rendre confortable et accueillant ces espaces du quotidien et faciliter les rencontres entre voisins, une halle couverte en coeur de quartier assortie d'un barbecue, de mobiliers ludiques et sportifs et de tables généreuses, relookage du parvis de l'école maternelle.

Equipe : Bruit du frigo • Dimitri Messu, architecte

Partenaires : Elise recyclage

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation

© Sébastien Normand



Comment faire du campus un lieu de vie, qui sorte de la monofonctionnalité de l'enseignement ? Comment pallier à l'indigence et au manque des espaces communs ?

Le temps des études est un temps fondateur, le premier moment d'autonomie au cours duquel les étudiants construisent ce nouveau monde qui leur est propre. Quel rôle peut ou doit jouer le campus dans cette période clé ?

La Maison et demi, un lieu test pour des usages communs

Après un premier diagnostic effectué avec les associations étudiantes, nous avons imaginé la Maison et demi, un lieu ouvert et couvert, installé sur un espace central.

Un lieu signal à partir duquel nous avons mis en place 4 journées thématiques dont les objectifs étaient d'interroger les étudiants sur la façon dont ils vivent leur campus, ainsi que sur les usages qui pourraient contribuer à faire de ce campus vrai un lieu de vie.

4 jours d'expérimentations

Comment manger et manger mieux, ensemble ? Comment se retrouver, se détendre en dehors de cours ? Dans quels espaces existants ou à imaginer ? Comment connecter le campus à la ville qui l'entoure ? Comment faire de cet endroit un lieu qui vive en dehors de l'enseignement ? Comment injecter de l'usage les espaces délaissés ? Autant de sujets mis en débat lors de 4 jours événementiels d'activation autour d'activités repas, loisirs, détente, culture et exploration du campus.

Ces journées ont permis à la fois de tester des usages possibles, et d'interroger les étudiants sur leurs envies et leurs besoins, sur leur conception de ce qui donnerait au campus cette capacité de vie au quotidien.

Conçue pour ne durer qu'une année, la Maison et demi est encore sur site, et joue pleinement son rôle d'espace commun.

Convoi exceptionnel

2016-2018

Bordeaux, Sainte-Foy-la-Grande, La Rochelle, Hendaye

Commanditaire : Bruit du frigo

Equipe : Bruit du frigo / Graphisme : Bon pour 1 Tour • Franěck

Artistes : Benoit Grimalt • Pipocolor • Julie Chaffort • Jo Brouillon • Brigitte Comard • Camille Lavaud • Sophie Fougy

Financements : DRAC Nouvelle Aquitaine • CGET • Conseil Départemental de Gironde • IDDAC, Ville de Bordeaux • ECLA



Convoi exceptionnel est le cadre inédit d'une résidence d'artiste allié à un projet d'expérimentation sociale.

Imaginez un groupe composé d'artistes et d'habitants, partageant deux week-end, pour vivre ensemble un voyage extraordinaire. Une expédition collective, pas très loin de chez eux, qui traverse le département de la Gironde et qui fait se rencontrer l'urbain et le rural. Une virée pour déplacer le regard sur notre quotidien, sur ce qui nous entoure.

La démarche

Convoi exceptionnel est né de l'envie d'inventer un cadre de création artistique itinérant étroitement lié au territoire qu'il traverse, vécu par le prisme d'une aventure humaine. Une démarche contextuelle inscrite sur un territoire dont les contours sont dessinés par la perception individuelle et collective des participants.

Le voyage

Convoi exceptionnel opère une rencontre entre des groupes d'habitants, des territoires et des artistes. Ils ne se connaissent pas, ils n'ont sans doute jamais visité les autres territoires, mais ils vont ensemble s'inviter à le découvrir.

Chaque participant, à l'instar des greeters, nous fait découvrir un lieu ou une personne singulière de son quartier. Chaque groupe est tour à tour hôte et visiteur, le temps d'un week-end.

A partir de ces voyages, les artistes produisent des œuvres présentées lors d'expositions collectives : illustrations, dessins, vidéos, textes, objets, installations...

Equipe : Base paysage, mandataire • Tecta ingénierie • Eodd environnement • Bruit du frigo • Franck Tallon, graphisme

Partenaires : The George Tremblay Show, performance artistique.

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • construction



Le Casse-Têt : un micro-paysage à explorer

Pour la deuxième édition d' On a marché sur la Têt, événement de valorisation du projet des Berges de la Têt, nous proposons une installation éphémère en kit : le Casse Têt.

Celle-ci a pour but de préfigurer les mobiliers qui jalonnent la future voie douce de 27 km entre St Féliu d'Avall et Canet-en-Roussillon. Invitant à la curiosité, au jeu et au farniente, le Casse Têt est un micro-paysage à découvrir et à explorer ; tour à tour banc public, terrain de jeux, tour à signaux, zone de repos voire même piste de danse ou espace scénique.

A la suite de l'événement, les pièces du Casse Têt, pensées comme une collection de micro-architectures sont désassemblées et disséminées sur 3 communes afin de poursuivre l'expérimentation durant l'été et de conforter l'appropriation du projet par les habitants.

Les artistes de The George Tremblay Show proposent "Court du soir", une performance feuilleton en quatre épisodes. Chaque jour à 20h pendant l'événement, un couple prend place sur l'installation et crée des moments poétiques et humoristiques, inspirés des quatre dimensions des berges du fleuve : la longueur, la largeur, la hauteur et le temps. En faisant participer activement le public à cette performance, ces moments construisent une vision décalée de l'espace des berges de la Têt.

Co-production : Bruit du frigo • Bureau des Guides du GR2013

Artistes invités : Mathias Poisson • Laurent Petit • Robin Decourcy • La Folie kilomètre



AtTEnTIOn à La mArcHE !

Première Université d'été de la Randonnée Expérimentale autour des Refuges périurbains

2 jours et 30 km avec bivouac, entre Pessac et Floirac
140 randonneurs.

Bruit du frigo et le Bureau des Guides du GR2013 (Marseille) s'associent pour proposer la Première Université d'été de la Randonnée Expérimentale

Sport de l'extrême? Quête philosophique? Course d'orientation ? Initiation néo-chamanique ? Exploration sociologique ? Déambulation onirique ? Parcours sensoriel ?

La randonnée pédestre est aujourd'hui en pleine mutation et le voyage d'études de 30 kilomètres qui vous attend de pied ferme va nous permettre de nous pencher sur toutes sortes de pistes au risque de les voir s'entremêler...

Entre Treck, théâtre, performance, danse et architecture, une randonnée guidée et scénographiée par des artistes marcheurs.



Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction



Super Fort ! est un espace d'hospitalité et de convivialité au cœur du Fort de Tourneville.

Pensé comme une plateforme ouverte, couverte et en libre accès, cet espace de 130m² sur les hauteurs du Havre, est destiné aux travailleurs et usagers de ce lieu culturel ainsi qu'aux habitants du quartier.

Super Fort ! combine, outre le bureau pour l'association Fort!, une halle, un espace pour se réunir, un gradinage ludique, une cabane-belvédère et une cuisine d'été autour d'un four à pain, l'ensemble étant unifié et abrité par une grande couverture anguleuse mixant bois et polycarbonate.

La programmation hybride du projet est le fruit d'une concertation menée auprès des usagers du forts et des voisins.

Ce lieu « couteau suisse » se veut un cœur actif du fort, ouvert sur quartier et la ville. Un lieu d'appropriation libre et de rencontre au quotidien (repas du midi, réunions, lieu de travail, espace d'attente et de détente, point de rdv et d'information...) et un support, un outil pour des petits événements culturels, festifs, culinaires, improvisés ou programmés.

En un mot, Super Fort! incarne l'ouverture du Fort sur son territoire proche et plus lointain, il offre un espace propice à faire émerger des façons de vivre la ville, amicales, conviviales et surtout créatives, afin de nous donner le goût de recréer nos quotidiens...

Equipe : Bruit du frigo • Guillaumit, artiste illustrateur

Missions Bruit du frigo : concertation • co-conception • construction



©Guillaumit

©Guillaumit



Les fantômes de la mine

Un ancien site minier situé au cœur d'un quartier populaire. De son passé ne subsiste que l'entrée du puits. Le chevalement a été détruit et rien ne laisse deviner l'intense activité qui régnait en ces lieux jusque dans les années 50. Ce vaste espace vide, hors du temps, dans lequel on entre presque par effraction possède les qualités et le potentiel pour devenir l'espace public majeur du quartier et des alentours, un lieu d'évasion, de loisir, de partage.

L'Ayoudin, Gardien de la plaine

Nous proposons d'amorcer un processus de revalorisation et de reconquête de la Plaine en créant le mythe d'une créature bienveillante, L'Ayoudin, gardien de la plaine. Après une étape de concertation sur l'aménagement de la plaine et l'imaginaire qu'on pouvait y projeter, nous avons avec la participation de Guillaumit imaginé cette créature. Suite à notre intervention, la Ville, consciente du patrimoine naturel et historique qu'offre ce site, a mis en place une concertation sur son devenir.

Quelle est cette créature, comme sortie des entrailles de la Terre? Est-elle chimère, monstre sanguinaire ou créature bienveillante? Enfoui sous terre depuis de trop longues années, l'Ayoudin, mythologie minière, quitte les fonds obscurs pour venir reconquérir la Plaine et s'y poster en Gardien bienveillant. Le corps en partie sous terre, il incarne le passé historique de la fosse 7 en portant son regard vif vers l'avenir. Sa gueule, inspirée de l'architecture industrielle locale, accueille les plus téméraires. Il allonge son corps pour offrir un espace de repos à ses visiteurs. Dorsales dressées, il invite au jeu comme à la détente. Il adoucit ses griffes pour en faire un banc et déploie son dos comme une aire de pique nique. L'Ayoudin revient sur ses terres et vous invite à la reconquête d'un parc en devenir, d'une histoire et d'un imaginaire collectif.



Le Sommet de la Gloire

2017

Marseille, Parc Henri Fabre

Commanditaire : Mondes Communes, L'Entorse

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction



À l'occasion de Marseille-Provence Capitale européenne du sport, Bruit du frigo relève le défi d'« Un Air de Jeu » pour permettre la rencontre du grand public avec l'art contemporain, en se prêtant au jeu... du sport ! Une belle occasion de créer une œuvre qui soit utilisable et appropriable, à mi-chemin entre sculpture et mobilier urbain.

Entre sculpture et mobilier urbain

Le Sommet de la Gloire propose une forme simple et identifiable, faisant écho aux références sportives du palmarès et des gradins. Le podium est le symbole de la compétition sportive qui distingue les trois premiers participants. Si on multiplie le nombre de paliers, on s'approche d'une compétition où tous les participants auraient leur part de gloire, au point d'en faire toute une montagne ! Cette sculpture ironique permet autant aux vainqueurs de célébrer leur victoire, que de faire des exercices de step ou de jouer à gravir le sommet de la gloire ou d'être les supporters assis sur une mini-tribune multi-directionnelle. Ce podium démultiplié devient le lieu où l'on peut imaginer des concours absurdes, déclamer des poésies, ou même réaliser des performances artistiques.

Transformer et tourner en dérision ces images iconiques du sport est une manière d'inviter à une pratique sportive décalée. Ce mobilier sculptural devient alors support d'imaginaire, pour accueillir des formes d'appropriation improvisées, liées au sport mais surtout propre au jeu. Le Sommet de la Gloire invite à rendre inédite une action quotidienne, sportive ou à l'utiliser tout simplement en tant que mobilier urbain. Si la forme est créée pour être le théâtre d'actions quotidiennes, elles peuvent aussi bien se prêter au jeu d'accueillir des formes artistiques à différentes occasions.

Equipe : Bruit du frigo • Dimitri Messu, architecte

Partenaires : Ville de Saint-Médard-en-Jalles, association Village Expo

Missions Bruit du frigo : conception et animation du Laboratoire



Un lotissement pavillonnaire transformé en laboratoire artistique éphémère !

18 apprentis artistes de la FAI-AR (Lieu de formation des arts de la rue, à Marseille) en immersion à Saint-Médard-en-Jalles, ville de la périphérie Bordelaise pour 12 jours de création à Villagexpo, un lotissement pavillonnaire expérimental des années 60.

Le sujet : Créer en milieu périurbain et pavillonnaire.

L'objectif : prendre le contre-pied de la vision souvent négative associée à cet urbanisme et révéler les qualités et le potentiel artistique de ces territoires. Imaginer une création contextuelle à expérimenter pendant le laboratoire.

Les conditions : immersion totale en milieu périurbain : randonnées inaugurale de 2 jours avec bivouac pour arriver jusqu'à destination, ateliers en journée à Villagexpo, déjeuners à la cantine municipale, nuitées en Formule1...

Le Laboratoire s'est conclu par une restitution publique rassemblant les différentes propositions des apprentis : performances dans les jardins privés ou sur les toits, inventaire de la faune artificielle, création d'un micro comptoir pour les boulistes, tournées d'un réveil matin automobile aux sons d'une playlist fournie par les habitants...

Equipe : Base paysage, mandataire • Tecta ingénierie • Eodd environnement • Bruit du frigo • Franck Tallon, graphisme

Programmation artistique : The George Tremblay Show • Diane Berg • Olivier Crouzel • Institut Jean Vigo

Missions Bruit du frigo : préfiguration • conception • construction • activation



On a marché sur la Têt est un événement de préfiguration des aménagements des berges de la Têt, fleuve qui traverse l'agglomération de Perpignan proposant :

- Une expédition pédestre de 2 jours pour explorer la Têt.
- Un bivouac, lieu d'exposition éphémère, festif et convivial sur les berges à Perpignan

L'expédition : Durant deux journées, nous avons proposé une programmation artistique ainsi qu'une randonnée exploratoire. Suivant le fleuve au plus près depuis Saint-Féliu d'Avall jusqu'à Canet-en-Roussillon, cette randonnée collective proposait une expérience immersive unique permettant de découvrir le site en devenant. 200 participants sont partis à la découverte des richesses naturelles et patrimoniales qui composent ce paysage aujourd'hui méconnu.

Le bivouac : Pour sensibiliser les habitants du territoire à ce nouvel espace public en devenir, nous avons scénographié et produit un aménagement temporaire préfigurant des usages qui pourront à terme jaloner l'ensemble du Fleuve et présentant le projet en cours de conception par l'Agence de d'urbanisme et de paysage Base.

Programmation artistique :

- Diane Berg : "On a marché sur la Têt", Carte exploratoire
- Olivier Crouzel : "Dans la Têt", Installation vidéo
- The George Tremblay Show : "Sud", Performance
- Institut Jean Vigo : "Mémoires de la Têt", Films d'archives amateurs

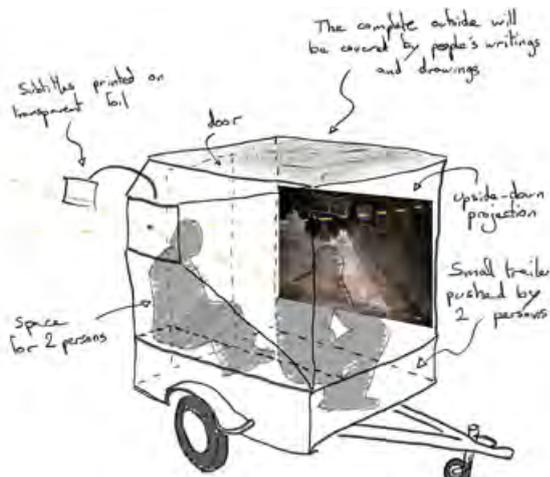
Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction • activation



©Samuel Boche

©Samuel Boche

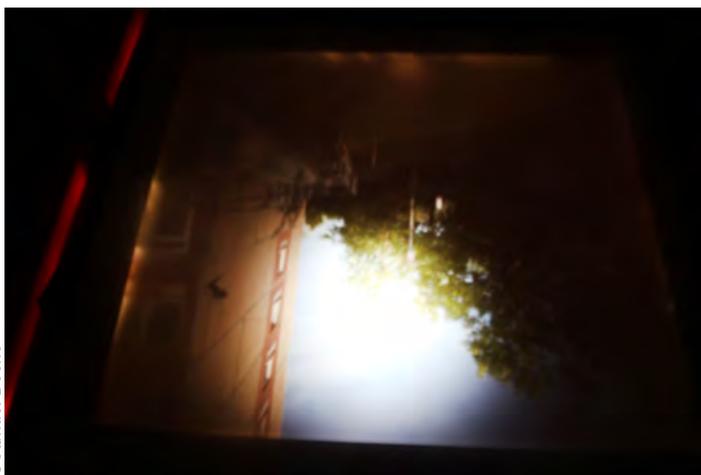


Le Sténopé : Au IV^{ème} siècle avant J.C., Aristote observa le premier phénomène optique simple, le sténopé : lorsque la lumière du jour est filtrée à travers un petit trou dans une pièce plongée dans l'obscurité, elle projette sur le mur d'en face une image inversée de la scène existante devant l'ouverture. Depuis, la technique a fait son chemin en nous amenant à la photographie puis au cinéma.

Un dispositif mobile : "Kino Tour" propose de réinterpréter le sténopé, ce dispositif simple comme efficace en créant une boîte occultée sur une petite remorque. Cette micro-salle de cinéma mobile projette le paysage défilant à l'extérieur. Deux personnes confortablement installées sur leurs fauteuils de cinéma, pop-corn à la main, observent la réalité mise en scène par un traveling le long d'un parcours à travers le quartier, des orientations de projections différentes, des sons choisis en temps réel et diffusés à l'intérieur de la cabine. En les libérant de la routine, "Kino Tour" permet aux spectateurs de prendre du recul et de voir d'un nouvel oeil les détails d'une apparence banalité.

Le Monde à l'envers / Die Welt steht Kopf : Le festival international d'art et d'architecture Raster:Betton met en avant le grand ensemble Grünau, construit dans les années 70 et 80, et le questionne via des projets artistiques, des débats, expositions...

Kino Tour s'intéresse à la matérialité de ce lieu comme à ses habitants. Les projections permettent de lier le paysage bâti et végétal avec l'humain qui l'a créé, adapté et qui l'anime. Cette expérience questionne la relation des habitants avec leur environnement et les met à la fois dans la position de spectateur et d'acteur de ce film qu'est la réalité. Le public-habitant devient le protagoniste du paysage évolutif dans lequel il vit. Esthétisant et aliénant le paysage naturel et bâti, le dispositif permet de poser un regard nouveau sur le quartier Grünau et ses habitants.



©Samuel Boche

Equipe : Bruit du frigo

Partenaire : Micha Deridder, artiste, styliste

Missions Bruit du frigo : conception • construction



En associant Bruit du frigo et la styliste plasticienne Micha Deridder, La Maison de La vache qui rit propose de découvrir les emballages sous un angle complètement décalé. En collaboration avec la direction du développement d'emballage du Groupe Bel, **les artistes proposent des dispositifs participatifs permettant au visiteur de suivre un parcours d'exposition où la découverte passe par l'expérimentation.**

Inspirés par l'atmosphère de Charlie et la chocolaterie, nous voulons créer un lieu ludique dans lequel adultes et enfants, locaux et touristes puissent comprendre le processus de fabrication des emballages mais aussi jouer avec, créer, plier, graver, deviner. De la cire, des tampons, des robes, des abat-jours, des origamis,... De quoi remplir d'usages et de vie cet espace.

Les Jeux Murolympiques

2015-2016

Les Mureaux

Commanditaire : Sem 92 • Ville des Mureaux

Equipe : Bruit du frigo (mandataire), Base paysage

Partenaire : Pipocolor, illustrateur

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation



Des Jeux Murolympiques pour définir les futurs aménagements ludiques et sportifs du futur parc Molière

Notre mission consiste à mener une démarche participative permettant de définir la programmation des aménagements ludiques et sportifs du futur parc Molière, un espace linéaire de 7,5 hectares.

L'agence Base paysage est chargée de réaliser un diagnostic préalable des équipements existants et d'élaborer le futur programme, sur la base des conclusions de la concertation.

De la sueur et des idées !

Nous proposons de créer un événement original pour mobiliser et concerter la population : les Jeux Murolympiques.

Ces jeux insolites se sont déroulés sur le futur parc Molière encore en travaux. L'occasion de révéler ce nouvel espace public et d'y proposer un parcours de 2h30 alternant épreuves sportives, d'imagination, de construction et de selfies.

Ouvert à toutes les générations, les Jeux proposent à des équipes de 4 personnes de concourir pour remporter le trophée des Murolympiques dans 5 catégories : enfants, adolescents, adultes, seniors et familles.

Cet événement festif de collecte d'idées et de témoignages a été complété d'ateliers et de rencontres avec les associations locales pour affiner et préciser les attentes et besoins.

Equipe : Bruit du frigo

Artistes invités : Gusto, graphisme • Olivier Cruzel, vidéo • Eric Blossé, lumière • Vincent Laval, installation

Missions Bruit du frigo : co-conception • construction • activation • études

©Christophe Goussard



Le Tube, le parc d'attraction dont vous êtes le héros

Le Tube est une expérimentation urbaine, un aménagement éphémère pensé pour un lieu insolite : une estacade ferroviaire de 1200m de long.

Invité par SNCF Réseau à imaginer et révéler le potentiel de ce lieu en tant qu'espace public, nous proposons, en collaboration avec les riverains et les acteurs associatifs locaux, une installation spécifique à expérimenter lors d'un événement de deux jours. Un temps fort dédié à la fabrication d'une identité nouvelle sur le quartier : un parc d'attraction à explorer, tester, remodeler pour poursuivre la réflexion et écrire collectivement le futur de l'Estacade.

Comme un parcours d'aventures dans lequel on peut se laisser surprendre, se faire plaisir, se laisser gagner par l'émotion, se surpasser, découvrir... , le Tube joue avec les échelles de grandeur, détourne la présence ferroviaire en-dessous des rails et crée un circuit d'activités qui relie comme un fil rouge les aménagements et usages en devenir.

Entre-sorts et attractions savantes, aire de jeux, modules de skate, plus petit stade du monde, bric à brac d'idées bouillonnantes, installations visuelles, looping et dérapages, une traversée peu ordinaire pour tester et inventer un avenir à l'Estacade.

Le Tube est une étape exploratoire mise en œuvre dans le cadre d'une mission plus large d'assistance à la concertation publique autour des usages possibles de l'Estacade pour SNCF Réseau. Avec comme objectifs de répondre aux besoins du quartier en terme d'aménagements urbains, de révéler l'estacade au public et de poursuivre la réflexion autour des usages avec le plus grand nombre.

Place de la laïcité

2016

Paris 15e, Quai André Citroën

Commanditaire : Ville de Paris

Equipe : Bruit du frigo (mandataire) • Anne Labroille, architecte, urbaniste • Laurent Becker, ingénieur

Partenaires : Ecole du Breuil • Ecole Estienne • Master médiation urbaine de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Missions Bruit du frigo : concertation • conception



La place de la Laïcité dans le 15ème arrondissement de Paris, située à l'entrée du Parc André Citroën est un espace public «coincé» entre les voies ferrées du RER C qui longent la Seine et l'immeuble de Canal+. Il couvre en partie la trémie de la voie rapide du quai André Citroën.

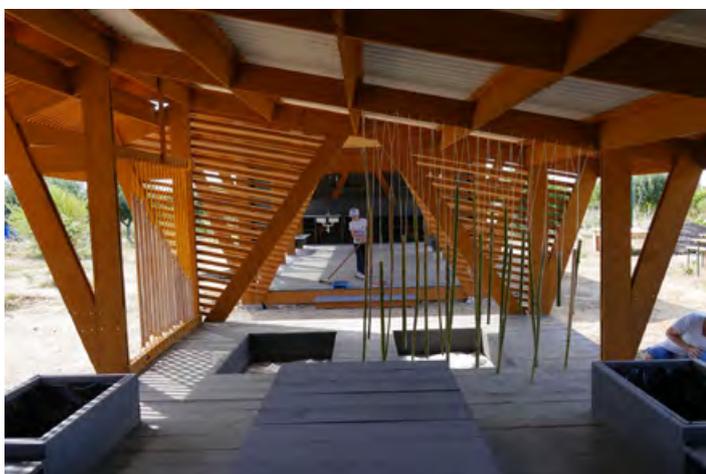
Cet espace isolé, en mauvais état, offre a priori peu de ressources pour en faire un lieu commun et partagé, en écho aux valeurs de la laïcité.

C'est pourtant l'enjeu : transformer ce lieu anonyme en support de vie collective et d'animations portées avec les associations du quartier.

Le défi consiste à conjuguer les contraintes du lieu (équipements obsolètes et dimensions conséquentes, place coupée des lieux de vie du quartier, nuisances sonores de la 4 voies) et ses potentiels (proximité d'un territoire d'habitation dense, tissu associatif riche, passage transitionnel vers le parc Citroën, proximité des berges de Seine), afin d'imaginer des usages quotidiens et événementiels. Nous proposons d'aménager une structure en fond de place pour faire écran aux nuisances sonores et visuelles de la 4 voies. Cet équipement hybride en forme d'arche, combine une scène, un mur d'expression, une grande table, un arbre, des bacs végétalisés, ainsi qu'un petit local de rangement.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : concertation • co-conception • chantier participatif



D'un jardin d'insertion à un jardin public autoconstruit

Le Paradis Vert est un jardin partagé et d'insertion géré et animé par le Centre Socio-Culturel Le Pertuis. Le Jardin est très utilisé mais son développement est fortement limité par un manque d'équipements.

Depuis quelques années, le Centre souhaite faire de ce jardin partagé un véritable jardin public, ouvert aux habitants du quartier et mieux adapté à la pratique du jardinage. Après avoir élaboré, sans succès, un projet d'équipement en dur nécessitant un investissement important de la part de la Ville, il décide de changer de stratégie et d'engager un projet transitoire et démonstrateur en autoconstruction.

La stratégie consiste à créer des aménagements légers pour améliorer rapidement l'image et l'usage du jardin, pour sensibiliser la municipalité et pour préfigurer de possibles constructions plus pérennes dans le futur.

Le Centre nous sollicite pour les accompagner dans cette aventure humaine et constructive. Nous organisons plusieurs ateliers avec les jardiniers et les usagers actuels et potentiels du jardin pour élaborer un programme fonctionnel et architectural.

Les éléments suivant émergent comme des priorités : une halle couverte organiser des événements, un atelier petit enfance pour les crèches, un salon pour les jeunes, des micros-salons à proximité des parcelles pour les jardiniers.

Sur la base de ce programme précis, nous proposons des esquisses. Une fois les plans validés, nous lançons le chantier participatif. Trois semaines seront nécessaires pour construire l'ensemble des aménagements prévus, avec la participation active de nombreux bénévoles.

La Plage de L'I.Boat

2016

Bordeaux, Bassins à flot

Commanditaire : I.Boat

Equipe : Bruit du frigo • Medhi Beneitez, illustrateur

Missions Bruit du frigo : conception • conception



La Plage est une installation éphémère de plein air créée pour l'I.boat, bateau-restaurant-salle-de-concert accosté aux bassins à flot, au nord Bordeaux.

Inspirée de l'architecture navale et de Jean Prouvé, l'installation, la Plage offre un long bar couvert peuplé par les animaux de Mehdi Beneitez, une piste de danse skatable, des douches extérieures, le tout dans une ambiance tropicale et une vue imprenable sur les bassins.



Equipe : Bruit du frigo

Artistes : Marie Bouts • Anne de Sterk • Samuel Boche • Bruce Bégout • Diane Berg • Nous Sommes • Geneviève Rando

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • Conseil Régional Aquitaine • Conseil Général Gironde • Ville de Bordeaux



La Grand-Rue est un projet d'expérimentation artistique et social, un laboratoire qui invente de nouvelles formes de collaborations entre artistes, chercheurs et structures associatives ou entreprises faisant chacune à leur manière vivre la rue.

La Grand-Rue s'est déployée durant deux ans à Belcier et Carl Vernet, deux quartiers distincts qui ont été réunis sous l'appellation Bordeaux Sud, entraînant une modification de leur géographie et de leur identité, de leur classement social également.

Le projet de la Grand-Rue a tissé des liens avec les forces associatives, éducatives et sociales locales.

La première année était une étape de rencontre et d'amorce de collaboration. La seconde, un temps pour révéler et mettre en action l'espace public, guidé par la thématique de la Rue.

En 2014, la Grand-Rue se dessine à partir d'expériences d'individus et d'artistes. Cette Grand-Rue est avant tout un lieu de complicités, un projet collectif partagé entre des artistes invités : Marie Bouts, Anne de Sterk, Samuel Boche, Bruce Bégout, Diane Berg, Nous Sommes, Geneviève Rando et des structures associatives ou entreprises : le Centre d'animation Bordeaux Sud, Qui Concept, IPPO, Le service de propreté VSDL de la Ville, La Maison de Nolan, Astrolabe, Les Crabes et L'Accorderie de Bordeaux, La Poste, La SNCF, le collectif du Grand Belcier.

En 2015, la Grand-Rue en devient une rue grandeur nature, fruit des idées et des projets des artistes et des habitants impliqués depuis le début de l'aventure. Elle s'anime de propositions artistiques et d'usages insolites durant 15 jours. De jour comme de nuit le public peut l'habiter et la faire vivre. La Grand-Rue devient une fête, une balade urbaine, un Bal et une Guinguette, une occasion de porter un regard décalé sur ce quartier en mutation.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : résidence de création artistique

© Anne-Cécile Paredes



Identités remarquables : combinaison d'individus pour résoudre l'équation identitaire d'un territoire

Le Pays Midi-Quercy est composé de quatre communautés de communes et de 49000 habitants. Son visage est l'expression d'une multitude qui à chaque nouvel arrivant redessine la figure de ce territoire. Nous proposons une action à la mesure de ces espaces habités pluriels, riches et étendus. Un processus ouvert capable d'accueillir ces diversités pour proposer une vision, parmi d'autres, de ce patrimoine vivant. Questionner le microcosme de la famille, revenir au plus petit espace symbolique et physique qui donne corps à nos identités.

Qu'avions nous tous en commun au tout début ? Nous venons tous d'une famille. Nos souvenirs et jeux d'enfants ont participé à la construction des individus que nous sommes devenus et donc à la communauté dans laquelle nous évoluons. À partir de cette hypothèse nous avons choisi de réaliser des combinaisons d'individus pour résoudre l'équation identitaire du Pays Midi-Quercy et fabriquer : des Identités Remarquables de ce territoire.

Nous avons imaginé un jeu de 7 familles fictives élaboré à partir de rencontres avec de véritables individus. Chaque carte du jeu est un micro-document et le reflet de ces personnes qui nous ont accordé du temps, qui nous ont ouvert la porte de leur maison et de leur histoire. Chaque photographie de famille devient une combinaison allégorique, drôle et dynamique, une ressource sur ce territoire qui joue avec ses qualités, ses surprises et les antagonismes qui fabriquent notre attachement aux lieux que l'on habite.

L'exposition menait le visiteur du documentaire à la fiction, de la rencontre de ces personnes aux recompositions photographiques et cartographiques de ces lieux habités, traversés et à redécouvrir.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction



Un refuge à lire

L'association Quai aux Livres milite depuis 1993 pour l'implantation d'une bibliothèque sur le quartier Bordeaux Nord. Après avoir réalisé une première expérience de bibliothèque éphémère en 2007, l'association souhaite aujourd'hui créer dans l'espace public un lieu pérenne dédié à la lecture. «Un lieu de rendez-vous ouvert à tou-te-s et qui serait régulièrement animé par l'envie de lire...».

Le Salon de lecture permet à l'association d'organiser des événements autour d'un lieu convivial et poétique pouvant accueillir jusqu'à 25 personnes. Ce "refuge à lire" propose différentes configurations : la lecture peut se dérouler au centre, sur les modules ou même autour du dispositif. Les inclinaisons permettent de s'asseoir dans différentes positions (allongé, adossé, assis en tailleur...) pour s'adapter au confort de chacun pour un temps de lecture individuel ou collectif.

Le Jardin de ta sœur

Le Salon de lecture est installé dans le Jardin de ta sœur, parc public situé dans le quartier Bordeaux Nord. Ce jardin a une histoire particulière. Il est le fruit d'une lutte citoyenne portée par un collectif d'habitants et d'associations du quartier dont fait partie Quai aux livres. Nous avons initié l'occupation du terrain en 2003, puis accompagné le collectif pendant les premières années. A partir de 2005, le projet de jardin a été soutenu et porté par la ville de Bordeaux.

Un des principes d'aménagement du jardin partagé voulu par le collectif est d'imaginer des équipements-mobiliers (bancs, tables, jeux...) comme des pièces uniques, des oeuvres d'art conçues et fabriquées de manière participative avec l'aide d'artistes invités. Le jardin a ainsi été agrémenté d'un banc-sculpture, d'une aire de jeux et d'une zone potagère... Le salon de lecture vient compléter la collection hétérocite du jardin.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction • médiation



Le programme Veduta de la Biennale de Lyon confie à Bruit du frigo l'interprétation du Poïpoïdrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer. A quoi peut bien ressembler un espace destiné à la Création Permanente en 2013 ? Partant de l'esprit qui anime Filliou, nous proposons la Poïpoïgrotte. Après tout, c'est bien dans une grotte que l'art a commencé il y a quelques dizaines de milliers d'années !

Une grotte pour « La joie, l'humour et la participation »

La Poïpoïgrotte est un espace de création et d'expression, une oeuvre collective dont les visiteurs sont les artistes. Comme dans les grottes ornées de la préhistoire, chacun est invité à dessiner et écrire sur les parois, à jouer aux premiers hommes, aux premiers artistes, en laissant libre court à son imagination.

“Quelles traces de votre passage laisseriez-vous dans la Poïpoïgrotte, dont vous aimeriez que l'on se souvienne dans 20000 ans ? Une idée, un lieu, une oeuvre, un souvenir, un paysage, un poème, un rêve, un cauchemar, une histoire, une recette, un projet, une rencontre, un objet, une réussite, un échec, une question, un voyage, un secret, un rendez-vous, un jeu, une petite annonce, une blague...”

Dans la Poïpoïgrotte, il n'y a ni règle, ni contrainte, chacun peut agir sur les parois comme bon lui semble, chacun peut réaliser un grand dessin ou au contraire un tout petit croquis bien caché, n'écrire qu'un seul mot ou un véritable roman... La Poïpoïgrotte est “livrée” nue, les parois blanches, et du matériel de dessin est à disposition à l'intérieur.



Equipe : Traverses architecture et urbanisme (mandataire) • Bruit du frigo • Trouillot Hermel paysage •

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation



La ville de Dax et l'Office Public de l'habitat sont engagés dans la réhabilitation du quartier d'habitat social Cuyes. Alors que la rénovation des logements, pilotée par l'Office, est en cours, la Ville a souhaité lancer une étude urbaine pour repenser les espaces extérieurs, avec la volonté que les habitants soient activement impliqués dans cette réflexion.

Pour mobiliser et réunir la population en plein hiver, nous proposons de construire une petite architecture temporaire au coeur du quartier : le Cabanon Cuyes. Ce dispositif chaleureux d'activation et de prospective urbaine a permis d'accueillir les ateliers mais aussi des moments de convivialité, en particulier autour de concours de soupes en soirée.

Durant 5 jours, autour d'un feu de bois, les habitants de Cuyes sont venus échanger, partager leurs idées et leurs envies pour améliorer la vie et le cadre de vie de leur quartier.

Hocine Aliouane Shaw, l'urbaniste en charge de l'étude était présent pendant cette période intense de réflexion. Il a pu ainsi puiser à la source des informations capitales pour son travail et vérifier en direct ses intuitions de projets.

Cette mission s'est conclue par l'élaboration d'un plan guide, préconisant en particulier de poursuivre la démarche participative dans la phase opérationnelle du projet.

Le Cabanon a été démonté mais la dynamique sociale suscitée par la démarche a perduré après notre mission : des habitants ont continué à se réunir et ont relancé une association locale en sommeil pour organiser des animations et fêtes de quartier.

En 2016, le Ville de Dax lance la mission de rénovation des espaces publics, sur la base des préconisations du plan guide. Nous répondons et sommes retenu avec la même équipe. Nous proposons une démarche de coproduction des espaces publics que nous appelons : "J'peux pas j'ai chantier !"

Equipe : Bruit du frigo • Anne Labroille, architecte urbaniste

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation



Le Grésilab, un atelier itinérant pour questionner les espaces publics du quartier

Le quartier des Grésillons vient de vivre une période de grands travaux de renouvellement urbain. A cette occasion, la Ville de Gennevilliers a souhaité engager une réflexion collective sur l'utilisation et les améliorations possibles des espaces publics du quartier. Pour aller à la rencontre des habitants et des usagers, nous avons imaginé le Grésilab, un dispositif d'atelier mobile.

Durant quatre jours, du 29 mai au 1er juin 2013, nous avons déployé le Grésilab pour investir plusieurs lieux importants des Grésillons afin de récolter auprès des passants leurs avis et idées sur le devenir des espaces publics du quartier. Quels usages des espaces verts pourrait-on imaginer ? Comment améliorer le cadre de vie sur la Place Jaffeux et la place Gandhi ? A quels types de projets aimez vous participer dans votre quartier ?... Autant de questions que nous avons posé aux Grésillonais.

Les nombreux échanges ont été synthétisés et illustrés dans un livret qui devait être distribué aux habitants et accompagné d'une exposition. La Ville de Gennevilliers a finalement renoncé à rendre public les conclusions et les perspectives de ce travail, craignant que celles-ci soient interprétées comme des promesses politiques, à l'approche de la campagne des élections municipales de 2014...

Chamarande-les-Bains

2013-2015

Domaine de Chamarande

Commanditaire : Centre d'art du Domaine de Chamarande

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction • activation



L'art en maillot de bain et serviette de plage !

Le centre d'art du domaine de Chamarande en Essonne invite Bruit du frigo pour sa saison printemps-été 2013, dans le cadre de l'exposition "Milieux".

Inspiré par l'idée des vacances – n'oublions pas que Chamarande fut un lieu de villégiature pour la noblesse – et l'importance de l'eau sur le Domaine, le collectif Bruit du Frigo propose avec "Chamarande-les-bains" une installation praticable, conviviale et ludique, pour se retrouver en famille et entre amis, se baigner, se tremper les pieds, s'allonger en contemplant un paysage exceptionnel.

En créant un espace de baignade en miroir du bassin inférieur du buffet d'eau, le collectif prend également le contre-pied de l'image patrimoniale associée au lieu ; il rappelle aux habitants de Chamarande et aux visiteurs que le Domaine est aussi un jardin public ouvert à tous : un lieu d'usages collectifs, de détente, de bien-être et d'hospitalité. Venez avec votre maillot et votre serviette de plage !

Cette installation a rencontré un vif succès public, notamment auprès des riverains, ce qui a amené le domaine de Chamarande à la prolonger pour deux saisons supplémentaires, jusqu'en 2015.

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires : Aquitanis • Coligny

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • CR Aquitaine • CG Gironde • CUB • Ville de Bordeaux • Fondation de France



Le Ring, Bataille urbaine, un corps à corps d'idées percutantes

Après Le Brasero (lien) en 2011 et l'Institut du point de vue (lien) en 2012, nous restons à la Benauges pour une troisième année. La Ville souhaite engager la requalification du parc Pinçon et nous propose de poursuivre notre engagement sur le quartier autour de ce sujet. La Ville nous confie une carte blanche sur une zone de 100m2 pour définir avec les habitants un aménagement pérenne pour des usages collectifs. Nous imaginons un nouveau dispositif de mobilisation et de concertation : le Ring. La démarche aboutira à une esquisse présentée à la Ville mais cette proposition restera sans suite et sans réponse. Un échec imputable au contexte d'élections municipales en cours, à un manque d'intérêt et de volonté des services de la Ville, à une faible mobilisation citoyenne ou à un excès de confiance de notre part ? En 2019, le parc n'était pas encore rénové...

Le Ring est un projet d'activation spectaculaire d'espace urbain en vue de concevoir collectivement un aménagement pérenne dans le quartier de la Benauges.

Le Ring est un dispositif qui amène au travers d'un récit, à la réflexion et au dialogue pour imaginer un lieu à partager. Un espace de parole publique, un lieu pour remuer ses méninges et inventer de manière participative un aménagement pérenne pour le parc Pinçon. Le Ring c'est comme un ring de catch temporaire qui s'installe au coeur du parc Pinçon.

Sur le Ring, nous invitons des artistes, des habitants et des architectes à s'affronter, à débattre, à se défier dans des corps à corps d'idées, de musique, de cuisine ou encore de jeux de force. Nous proposons des moments de parole percutants et drôles, des propositions artistiques et sportives insolites ; du match de catch, à la sonoguidée d'Anne De Sterk, des bagarres incroyables, irrésistibles ou musclées.

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires : Aquitanis

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • Conseil Régional Aquitaine • Conseil Général Gironde • CUB • Ville de Bordeaux



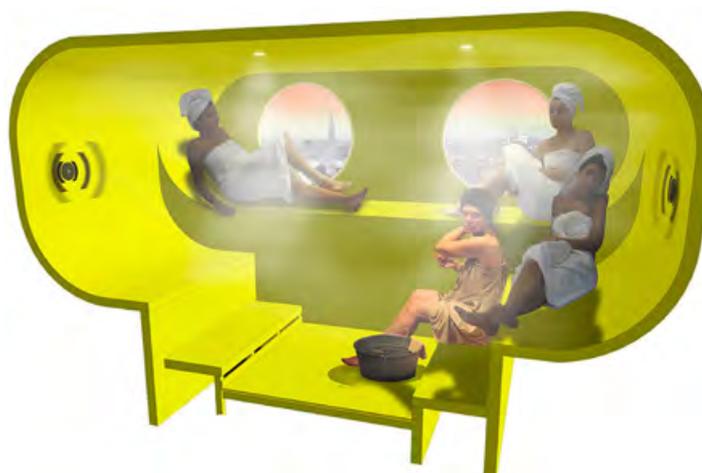
En 2011, nous avons mené une démarche volontaire de prospective urbaine avec les habitants et les acteurs de la Benauges, autour du projet Braséro (lien). Ce travail d'investigation et d'imagination a permis de faire émerger des idées, des visions partagées pour le quotidien et l'avenir du quartier. Des propositions d'aménagement, à petite ou à grande échelle, des projets drôles et ludiques, nécessaires et ambitieux.

L'Institut du point de vue propose d'expérimenter grandeur nature un de ces projets : réactiver les toits terrasses des immeubles collectifs, autrefois utilisés comme séchoirs à linge et fermés depuis de nombreuses années, et y installer un lieu dédié au bien-être et aux soins du corps.

32 mètres au dessus du sol, 500 mètres carrés de bien-être et un panorama à 360° sur Bordeaux et son agglomération.

L'Institut du point de vue est un aménagement éphémère sur les toits de la cité Pinçon propice à imaginer de nouvelles manières de vivre et de faire la ville. Nous proposons un voyage inattendu au 10e étage du quartier pour partager des moments de relaxation et d'intimité, pour regarder et considérer la ville autrement. L'Institut du point de vue, ce sont des usages ordinaires dans un lieu hors du commun. La scénographie joue de la situation en proposant d'augmenter la perception, réelle et imaginaire, sur la ville et l'horizon.

On y découvre deux univers distincts. Le premier, intime et dédié aux soins du corps, se compose de quatre jumelles géantes posées au bord du toit. À l'intérieur des optiques : un hammam, un salon de massage, un salon de beauté et un salon de coiffure. Le second, plus collectif change de fonction au fil de la journée et de la soirée : une table pour la tisanerie et le restaurant, un lit démesuré pour les siestes, les ciné-bivouacs et les concerts.



Equipe : Bruit du frigo • Laurent Bouquey et Gaël Boubaud, architectes • Kristine Thiemann, photographe

Partenaires : Aquitanis • Coligny

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • CR Aquitaine • CG Gironde • CUB • Ville de Bordeaux • Fondation de France



© Kristine Thiemann



Le quartier populaire de la Benauges doit faire l'objet dans les prochaines années d'un important projet de renouvellement urbain porté par la Ville de Bordeaux pour élaborer un plan guide.

Nous prenons l'initiative de venir dans le quartier pour mettre en place une démarche participative et culturelle auprès des habitants et contribuer de manière volontariste aux études et projets en cours.

Nous lançons une démarche d'Ateliers d'urbanisme utopique, afin de collecter les idées et besoins des habitants que nous transmettons par la suite aux paysagistes en charge de l'élaboration du plan guide.

Nous imaginons pour cela un dispositif d'activation et de prospective urbaine : Le Braséro. Au centre du dispositif, une architecture temporaire conçue par les architectes Laurent Bouquey et Gaël Boubaud. Un ruban de bois se déploie dans le square Pinçon pour offrir un espace multi-usages – restaurant, salon de thé, terrasse et farniente, musculation en plein air – autant de détours pour imaginer le devenir du quartier.

Pour amplifier la démarche, nous invitons l'artiste photographe Kristine Thiemann qui propose de réaliser une série de photographies mettant en scène les habitants et illustrant leurs idées ou récits collectés lors des ateliers et de séances de castings. Les résultats des Ateliers d'urbanisme utopique et les mises en scène photographiques de Kristine Thiemann ont été restitués en avril 2012 au 308 Maison de l'Architecture Bordeaux.

Notre implication dans le quartier s'est prolongée en 2012 autour du projet l'Institut du point de vue et en 2013 autour du projet "le Ring".

Equipe : Bruit du frigo

Illustrations : Guillaumit, Jean-Marc Emy

Missions Bruit du frigo : conception



Bruit du frigo est invité à concevoir une installation-exposition dans l'espace public permettant le déroulement d'une partie de la programmation du Festival Croisements 2011.

La guinguette Shunfeng est un espace public éphémère s'inspirant des guinguettes, ces cabarets populaires, où l'on se retrouve pour danser, manger, boire un verre et même se baigner.

Sur la piste en forme de disque, on peut danser, pratiquer le tai chi ou le Kung-fu. On se prélassé sur les ondulations du plancher, référence au Mascaret, célèbre vague prisée par les surfeurs Bordelais. Les enfants peuvent se rouler dans le sable fin de la plage.

Au programme du festival : un mélange de spectacles contemporains et de performances traditionnelles, des concerts et Djs...

Et une exposition des projets réalisés par Bruit du frigo et deux projets utopiques imaginés pour le parc de Shunfeng :

Le Jardin Echangeur

Un jardin en forme d'échangeur autoroutier. Un jardin-passerelles, un jardin-promenade qui monte et descend. Sous les passerelles, des jeux pour enfants, des salons de détente, des endroits pour pique-niquer et toute sorte d'activités créatives. L'une des passerelles-jardin plonge vers le lac et se divise en chambres lacustres où les familles, les amis et les amoureux peuvent trouver un moment d'intimité et de communion avec le paysage. La nuit, ces chambres lacustres brillent comme des lucioles.

La tribune de contemplation

Un jardin incliné en forme de tribune de stade ou de spectacle face au lac. Une tribune pour regarder le soleil se lever et se coucher. Les gradins ont des profils de chaise longue, des capotes permettent de s'abriter du soleil. La tribune est portée par des piliers de forme organique évoquant un labyrinthe rocheux et servant de parcours d'escalade.

Equipe : Bruit du frigo

Artistes invités : Zébra3 • Benedetto Bufalino • Brandon Labelle • Guionnet & La Casa • Nous Sommes • Bureau baroque

Missions Bruit du frigo : direction et commissariat artistique • activation.

Les embarqués, Elodie Casanave Dit Berdot



Sous la Nappe, Bureau Baroque



Surprise party, Studio21 bis



panOramas, le parc des Coteaux en biennale est une manifestation culturelle et artistique initiée et produite par le Grand Projet des Villes de Bassens, Cenon, Floirac et Lormont.

panOramas invite Bruit du frigo et Médias-Cité à concevoir 48h de création numérique, d'interventions artistiques et de loisirs alternatifs pour mettre en lumière ce parc sauvage de 400 hectares et 12 km de long encore méconnu des Bordelais.

Le parc des Coteaux, déroulant un fil vert propice à la balade sur 25 kilomètres devient le théâtre tangible et virtuel de cette première édition, sur le thème de la révélation, révélation de lieux, de flux d'informations et d'usages urbains.

Programmation artistique :

- «La Grande randonnée» par Bruit du frigo
- «Refuge périurbain, le Nuage», par Zébra3, sur un concept de Bruit du frigo
- «La Table de pique-nique», par Benedetto Bufalino
- «Surprise party» par Studio 21bis
- «1000 secrets» par Brandon Labelle
- «Appels à contre courbe» par Jean Luc Guionnet & Eric La Casa
- «Souvenirs des coteaux» par Nous Sommes
- «Sous la Nappe» par Bureau baroque.
- «Les embarqués / La Nuit Verte» par Bruit du frigo, avec : Erell Latimier, Scott Stroud, Austin Banned, Sophie Dales, Elodie Casanave et Annabelle Lecointre, Vincent Portal, Natalie Goldstein, Laure Moreau, Pascal Battus, Mc Schrob, Christine Sehaoui – Abdelnour
- Créations culinaires par Thomas Brasleret / Restaurant ZE ROCK, Annabelle Lecointre et Elodie Casanave Dit Berdot

Equipe : Bruit du frigo (mandataire) • Cabanon Vertical • Wagon Landscaping

Missions Bruit du frigo : concertation • activation



Les jardins Da-ko-T s'inscrivent dans le programme Nature +, développé par la Ville de Paris. L'objectif est de créer de nouveaux lieux collectifs sur des espaces verts repérés comme abandonnés, à travers des micro-projets de jardins aux usages différents.

Notre intervention s'est concrétisée sur deux espaces délaissés de l'Est du 20ème arrondissement : le premier rue Cristino Garcia au bords du boulevard périphérique et le second, Boulevard Davout dans la résidence la Tour Du Pin.

Actions réalisées :

- **Animation d'une permanence** au 24 boulevard Davout, véritable espace de proximité au centre des deux sites d'intervention : lieux d'exposition, atelier public, vitrine animée...
- **Événements de mobilisation des habitants en vue de susciter la création d'une association**, Le Clos Garcia, pour la gestion et l'animation du futur jardin rue Cristino Garcia.
- **Mise en oeuvre d'une démarche d'Atelier d'urbanisme utopique** pour ouvrir le débat et l'imaginaire à l'échelle du quartier.
- **Chantier participatif d'aménagement du Jardin Clos Garcia**
- **Chantier d'aménagement du Jardin de la Tour du Pin.**

Equipe : Bruit du frigo • Cabanon Vertical (conception et construction du Mobol)

Graphisme : Gonzague Lacombe • Zsofia Szemzo

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • CR Aquitaine • CG Gironde • CUB • Ville de Bordeaux • CAF • Caisse des dépôts

Le Mobol, Cabanon Vertical



Venir au jardin comme on dévoile un secret

Le Jardin des remparts est un lieu privé au coeur du quartier Saint-Michel, dans un périmètre où les espaces verts de proximité sont rares. Inaccessible et invisible, c'est une de ces pépites urbaines qui parsèment nos villes et qui pourraient nous permettre de mieux les habiter. Le jardin est la propriété du Ministère de la Défense et est utilisé par une école de Reconversion Professionnelle.

Nous proposons de le révéler et de l'ouvrir à travers une action Lieu Possible.

Surprenant îlot de calme et d'intimité au creux de l'urbanité, nous choisissons de conserver ces qualités et de proposer de découvrir ce jardin comme on dévoile un secret.

Nous mettons en place une programmation invitant à flâner, à boire un thé, à lire, à écouter, à se relaxer, à dormir ou à dîner. Et nous invitons le collectif Cabanon Vertical qui imagine le Mobol, un long ruban de bois permettant de magnifier le lieu et de d'accueillir l'ensemble des usages nécessaires : une grande table, des transats, une chambre.

Les Ateliers d'urbanisme utopique

Le Jardin des remparts est la concrétisation des Ateliers d'urbanisme utopique menés dans le quartier Saint Michel en 2006. Découvert lors d'un atelier d'exploration urbaine avec des collégiens en 2001, nous retournerons dans ce lieu avec les habitants des Ateliers d'urbanisme utopique afin de lui imaginer un avenir public. Puis nous mettrons 4 ans avant de pouvoir le révéler plus largement, de manière temporaire.

En 2013 la Ville de Bordeaux devient propriétaire et l'ouvre de manière permanente. Elle conserve le nom que nous lui avons attribué dès sa découverte.

Equipe : Bruit du frigo • Coloco

Partenaire : Centre Social Beaudésert • **Graphisme** : Gonzague Lacombe • Havec • Spécio

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation



La Plage, Mirage à Beaudésert

La Ville de Mérignac nous invite à concevoir et mettre en œuvre un aménagement temporaire à l'usage des habitants et des structures sociales, éducatives et culturelles du quartier pour questionner le futur pôle d'équipements public "la maison de l'habitant".

Cet équipement sera construit sur un terrain vague de 2000 m², à la lisière des anciennes et des nouvelles habitations.

L'enjeu de cette démarche est d'enclencher un processus participatif permettant aux habitants et acteurs du quartier de s'impliquer dans la conception de cet aménagement temporaire, de nourrir le cahier des charges du futur pôle d'équipement public et de créer un espace de convivialité propice à la rencontre des habitants historiques de Beaudésert et des nouveaux arrivants.

Pour impliquer les habitants nous avons mené des castings pour constituer une équipe de constructeurs. Ils étaient 20, âgés de 12 à 82 ans. Ils nous ont raconté leur quartier et son histoire et ensemble nous avons construit une micro architecture "La Criée". A disposition du quartier chacun pouvait la réserver, et s'approprier petit à petit l'espace.

Pour compléter cette construction temporaire, nous avons casté 30 habitants-concepteurs qui ont collaboré avec les paysagistes de Coloco pour imaginer les aménagements extérieurs et complémentaires du futur pôle.

La Plage est ainsi sortie de terre. Du sable, des brumisateurs, une table de 10m et puis, du Beach volley, du bicross, de la pétanque, des potagers... Un jardin ouvert pour préfigurer des usages à pérenniser.

La plage a vécu deux ans, jusqu'au démarrage des travaux du Pôle. Le centre social Beaudésert a beaucoup œuvré à sa gestion et à sa maintenance en organisant des chantiers formation auprès de publics qu'ils accompagnent en insertion.



Mazières en Gâtine est un village des Deux-Sèvres de 1000 habitants. Libérée d'un intense trafic routier dans le bourg depuis l'ouverture en novembre 2008 d'une déviation, la commune a souhaité repenser son développement et son aménagement urbain.

Pour réaliser son étude de requalification urbaine, elle a choisi d'associer aux compétences habituellement demandées pour ce type de mission (architecture, urbanisme et paysage), une approche participative et culturelle, ceci afin d'impliquer la population du village dans cette dynamique et de nourrir l'étude avec leurs propositions.

La démarche proposée était intégrée à l'étude urbaine menée par l'agence Traverses. Elle combinait plusieurs actions :

- Une performance collective pour engager la démarche et mobiliser : réalisation de 3 photos des habitants se réappropriant l'espace public du bourg.
- Des déambulations pour repérer, établir et partager des constats.
- Des ateliers pour imaginer des propositions.
- Des expositions pour restituer le travail à l'ensemble de la population.
- Un concert de musique improvisé.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : concertation • activation • exposition



Résidence artistique dans le quartier de la Chancellerie ayant pour objectif d'initier un travail de création en coopération avec les initiatives et les potentiels créatifs des populations.

Actions menées :

- **Création d'un jardin** en carré avec le Centre social
- **Performance artistique avec des adolescents** du Point Rencontre Jeunes : descente de la rivière du quartier au centre ville, les pieds dans l'eau et en tenue de ville. Photographies : Hervé Dangla, collectif HDFS
- **Ateliers d'urbanisme utopique** pour imaginer collectivement des transformations possibles du quartier.
- **Ouverture d'une agence d'exploration urbaine : Bourges avenir?**, lieu temporaire de prospective urbaine, d'échanges et de création pour stimuler et rendre visible l'imaginaire et les idées qui nous habitent sur le thème de la ville désirable. Lieu d'exposition, de rencontre, de débats et d'intervention, cette petite fabrique d'imaginaires urbains propose des actions d'exploration poétique de la ville.



Equipe : Bruit du frigo

Partenaire : Centre d'animation Bastide Queyries • **Graphisme** : Guillaumit

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • CR Aquitaine • CG Gironde • CUB • Ville de Bordeaux • CAF • Caisse des dépôts



Le concept Lieux Possibles

Lieux possibles est un projet de détournement poétique et d'activation temporaire d'espaces urbains, investis par des interventions artistiques pluridisciplinaires et d'autres propositions d'usages. Lieux possibles est un rendez-vous nomade, multisite et interdisciplinaire.

Ingrédients : des lieux dans la ville, banals et extraordinaires, sous exploités ou inaccessibles, habituels ou peu connus, des relations humaines, de l'imaginaire, du désir, des présences artistiques et de l'étrangeté.

Action : agiter le tout jusqu'à irruption de situations temporaires à consommer.

Résultat : nourrir l'imaginaire urbain, activer le potentiel créatif de ces endroits et interroger nos valeurs d'usages dans le quotidien de nos villes.

Lieux possibles 2008 propose d'investir le quartier Mériadeck et les quais de Queyries à Bordeaux.

Ingrédients: installation sonore et plastique, projection vidéo, performances musicales, déambulations, jeux, danse, bal, bains, massages, coiffure, tournoi de pétanque amplifié...

Equipe : Bruit du frigo • Mire

Graphisme : Gonzague Lacombe • Zsofia Szemzo

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation



L'enjeu de cette résidence de création est d'impliquer les habitants dans une démarche de prospective urbaine à l'échelle du quartier Breil-Malville et d'imaginer les aménagements possibles d'un nouvel espace résultant de la démolition programmée d'une partie d'une barre de logements : le porche Raimu.

La proposition consiste à transformer et aménager le porche en Bistrot et atelier temporaire, en greffant une construction sur la façade de l'immeuble.

Le bistrot est un outil d'activation humaine et urbaine, un moyen de créer un espace public convivial et stimulant pour mobiliser, rencontrer et travailler avec les habitants.

La carte des menus est conçue en coopération avec des femmes de l'association locale Takapres, des cuisiniers-habitants du quartier et des cuisiniers-invités de Bordeaux et de Nantes.

Les cuisines sont aménagées dans un des appartements au dessus du Porche et les plats sont acheminés par un monte charge électrique. Environ 500 couverts ont été servis pendant les deux semaines d'ouverture et le bistrot affichait complet en permanence.

L'Atelier d'urbanisme utopique a permis de dégager un ensemble d'idées et de propositions que nous avons illustrées par des photomontages et présentées lors d'une exposition. Ces documents, transmis à la Maîtrise d'ouvrage, avaient vocation à servir de base de réflexion pour les futurs aménagements du quartier.

Comme un jardin diffus

2006-2009

Marseille, Quartiers St. Antoine et Plan d'Aou

Commanditaire : Théâtre de la Gare Franche

Equipe : Bruit du frigo

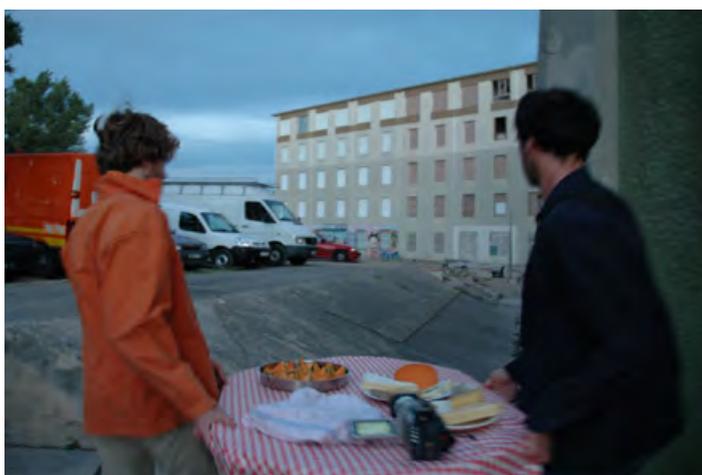
Missions *Bruit du frigo* : concertation • conception • construction • activation



Le Jardin diffus résulte d'une résidence artistique au théâtre de la Gare Franche dans le 15ème arrondissement de Marseille, sur une invitation de la Compagnie Cosmos Kolej.

L'objectif est de construire des relations humaines et artistiques entre la Compagnie et deux quartiers environnants, St. Antoine et Plan d'Aou, à travers la mise en oeuvre d'actions artistiques et culturelles qui font appel à la participation des habitants et acteurs du quartier :

- **Construction d'éléments de mobilier urbain** à partir de rebuts collectés lors d'un nettoyage du site.
- **Création de recettes de cuisine** à partir du recensement des espèces végétales comestibles sur le site et organisation de «repas d'état major» avec les habitants sur une nappe brodée au motif du plan du quartier.
- **Création d'une pépinière publique et d'un jardin public temporaire**, support d'actions culturelles en lien avec le futur aménagement paysager du site.
- **Édition d'une cartographie «Le jardin diffus du plan d'Aou»**, révélant la richesse, la diversité et le potentiel végétal du territoire.



Equipe : Bruit du frigo • Vincent Laval, artiste • Kalagan Delberghe
Missions Bruit du frigo : conception • construction • activation



«Habitants, artistes, aménageurs, sociologues imaginent l'avenir d'un village»

De-ci De-là est un projet d'accompagnement des habitants, d'activation sociale et d'interventions dans les espaces publics de la commune de Cobonne dans la Drôme.

Projet réalisé dans le cadre d'un programme de résidence artistique mené par l'association De l'aire et un collectif d'habitants sur le thème : «Habitants, artistes, aménageurs, sociologues imaginent l'avenir d'un village».

Quelques réalisations :

- «**Le Baroudeur**», transformation d'un abri-bus en lieu d'échange.
- «**Le Kiosque**», aménagement d'un abri pour se retrouver, pique-niquer, jouer au cartes, accueillir des concerts...
- «**Les colporteuses, malles voyageuses**», fabrication de trois bibliothèques mobiles composées d'ouvrages mis à disposition par les habitants et destinées à voyager de maison en maison : la malle-valise, la malle-sac-à-dos et la malle-caddie.

Atelier d'urbanisme utopique

2006-2007

Bordeaux, Quartiers Saint-Michel et Queyries

Commanditaire : Bruit du frigo

Equipe : Traverses architecture et urbanisme (Mandataire) • Bruit du frigo • Fabien Charlot, paysagiste

Partenaires terrain : Centres d'animation St Michel et Queyries à Bordeaux

Financements : ACSE • DRAC Aquitaine • CR Aquitaine • CG Gironde • CUB • Ville de Bordeaux • Fondation de France



Un principe de prospective urbaine citoyenne

L'Atelier d'urbanisme utopique a pour objectif de sensibiliser et mobiliser les citoyens sur le thème de la ville et ses transformations et de favoriser l'émergence et la mise en œuvre de projets d'aménagements urbains imaginés avec des habitants.

L'Atelier d'urbanisme utopique agit comme une fabrique d'imaginaires urbains, selon une démarche libre, autonome et ouverte à tous.

A partir de déambulations collectives et de séances de travail en atelier, il s'agit d'imaginer des projets qui pourraient transformer ou améliorer des situations, des lieux ; des projets incroyables, poétiques, rigolos, peu réalistes comme très concrets. Parce que dans ces rêveries, il y a peut-être des graines de bonnes idées...

Pour mieux visualiser ces idées, nous les mettons en image avec des architectes et des artistes qui veulent bien jouer le jeu avec nous de construire une autre vision possible de ces lieux dans nos villes.

Ces productions visuelles sont ensuite installées sur les lieux mêmes des projets. Certains projets sont «simulés et testés» in situ (installations temporaires autour d'évènements publics...).



Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • activation



“Friperie” est un dispositif public de conversation basé sur le troc de vêtements.

Il se compose d'une unité mobile (vélo-portique, ordinateur, imprimante et presse textile) permettant de personnaliser des vêtements à partir d'images et de témoignages prélevés sur les sites d'interventions. Les passants troquent leurs vêtements contre d'autres déjà personnalisés ou les personnalisent en direct avec nous.

Ce projet a été mené entre 2005 et 2009 dans différents lieux :

- Royan, dans le cadre de «Captures#14», résidence artistique aux voûtes du port organisée par l'association «Echancrures».
- Artigues-près-Bordeaux (33) dans le cadre de l'événement «Forum des Territoires» organisé par le centre de ressource sur la politique de la Ville PQA (Pays et Quartiers d'Aquitaine).
- Bordeaux, à l'occasion de l'inauguration du Passe Muraille, l'atelier public de Bruit du frigo.
- Marseille, dans le cadre d'une exposition consacrée à Bruit du frigo à la galerie du Bureau des Compétences et Désirs .
- Lille, maison folie de Wazemmes & Moulin, dans le cadre de Lille 3000.
- Lors d'actions informelles dans l'espace public, à Bordeaux.



Le Jardin de ta soeur

2003-2006

Bordeaux-Nord

Commanditaire : Bruit du frigo

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires terrain : Collectif du jardin de ta soeur, Centre Social Bordeaux-Nord

Missions Bruit du frigo : conception • construction • activation



En juillet 2003, nous avons aménagé, en collaboration avec le Centre Social et Culturel Bordeaux-nord et des habitants volontaires, un jardin temporaire sur une friche du quartier, suite à une action pédagogique avec des adolescents sur les évolutions urbaines locales.

Quelques mois plus tard, sous l'impulsion de cette action démonstrative et manifeste, un collectif composé d'associations et d'habitants du quartier s'est constitué pour proposer à la ville de Bordeaux un projet de jardin permanent sur ce terrain. Nous avons accompagné le collectif dans l'écriture et la conception d'un projet de jardin partagé, ainsi que dans l'animation de la concertation interne et la production de textes et visuels. La Ville de Bordeaux, dans un premier temps réticente à cette initiative (le terrain devait être vendu à un promoteur) a finalement, à partir de 2005, soutenu et porté le projet.



Un des principes d'aménagement du jardin voulu par le collectif est d'imaginer ses équipements-mobiliers (bancs, tables, jeux...) comme des pièces uniques, des œuvres d'art conçues et fabriquées de manière participative avec l'aide d'artistes invités. Ce principe a été initié par la fabrication d'un banc-sculpture appelé «Fleur d'utopie» réalisé par le collectif d'artistes mosaïstes Chiliens « Punto Fuga », accueilli pour l'occasion en résidence à Bordeaux. Environ 130 habitants, 35 jeunes et adolescents, 50 enfants de l'école maternelle voisine et des membres du collectif ont participé à sa fabrication. En 2010, la ville de Bordeaux a lancé une consultation pour la réalisation des aménagements paysagers, de la zone de potagers collectifs et de l'aire de jeux. Cette étude a été confiée à l'équipe composée de Céline Pétreau, architecte et de Alise Meurice, paysagiste.

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : conception • construction • exposition



Captures est un programme de résidences - ateliers d'artistes organisé par l'association Échancrures, à l'espace d'art contemporain des voûtes du port de Royan, en Charente-Maritime.

La 14ème édition rassemblait 4 collectifs pluridisciplinaires autour du thème «Capital humain» :

Echelle Inconnue (Rouen)
Cabanon Vertical (Marseille)
Transnational temps (Espagne)
Bruit du frigo (Bordeaux)

Réalisations Bruit du frigo :

- Un prototype de capote et rideau pour banc public.
- Un vélo-troc, dispositif mobile de conversation.
- Jardins d'hôtes, vidéo de 12min, récit d'une randonnée de 3 jours à travers les quartiers résidentiels de la périphérie de Royan en bivouaquant dans des jardins privés.
- Une performance autour d'un cerf-volant confectionné à partir de voilures de bateaux récupérées.

Sessions périurbaines à Pey-Harry

2001-2005

Boulazac, Quartier Pey-Harry

Commanditaire : Ville de Boulazac, centre culturel Agora

Equipe : Bruit du frigo

Missions Bruit du frigo : concertation • conception • construction • activation

Va faire ça ailleurs. une performance de Vincent Laval



La piscine. une installation de Marta Jonville



Le Gasterodrome. une œuvre de Gilles Goussin



Sessions périurbaines à Pey Harry est un projet combinant une démarche participative sur la requalification du quartier Pey Harry en périphérie de Périgueux et des actions artistiques in situ. Interventions dans le quartier sous la forme de résidences régulières (1 semaine par mois) :

- **Ateliers thématiques** sur les sujets de la vie quotidienne et sur le devenir du quartier.
- **Programmation d'action de convivialité** (pique-niques, apéros...).
- **Conception et fabrication de mobiliers et d'aménagements extérieurs avec des artistes invités.**
- **Programmation d'actions culturelles et artistiques** (expositions, cinéma, pique-niques, balades, performances artistiques, jeux...).
- **Accompagnement au relogement des habitants** (suite au choix de la maîtrise d'ouvrage de démolition du quartier sans reconstruction sur site) : inventaire et diagnostic des sites potentiels de relogement sur l'agglomération, visites des sites avec les habitants, co-animation des réunions du comité de pilotage (services du Contrat de Ville de l'agglomération périgourdine, services de la Ville, bailleur, CCAS, CAF, ADIL...).

Artistes invités : Isabelle Pellegrin, Sébastien Blanco, Jean-Jacques Foulquier, Christophe Renaud, Frédéric Lathérade, Gille Goussin, Vincent Laval, Marta Jonville, Fred Nogray, Sandie Vandôme, Anne Wambergue, Pierre Lachaud, Franck Eon, Bertrand Grimaud, Marc Vernier, New sound of la poubelle, DJ Michel Platiniste, DJ rue des Menuts.

Pique-niques périurbains

1999-2004

Périphérie de Bordeaux

Commanditaire : Bruit du frigo

Equipe : Bruit du frigo



Les pique-niques périurbains sont des rendez-vous conviviaux sur des sites atypiques, dans des espaces «en creux» que fabrique la ville, en poussant, repoussant, perturbant ses limites.

Le plus souvent on y rencontre déchets, métaux oxydés, tôles, bois calcinés, pneus, tissus, épaves, plastiques, parfois quelques insectes, lapins, cagouilles ou herbes folles, mais aussi...

Ces espaces ne se décrivent pas, il faut les entreprendre, les arpenter pour capter leur petite magie, leurs qualités fragiles, là où le cadrage ne restitue que l'anecdotique, là où la caméra ne capte que le sordide ou la texture...

Bruit du frigo a organisé une vingtaine de pique-niques périurbains entre 1999 et 2004, rassemblent chacun entre 50 et 150 personnes.





Zone Sweet Zone est un travail de recherche et d'expérimentation mené entre 1999 et 2000 et présenté dans le cadre du diplôme d'architecture de Yvan Detraz en juin 2000 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux.

Zone Sweet Zone interroge le devenir des espaces délaissés de l'agglomération Bordelaise et leur capacité à réinventer la notion l'espace public en milieu périurbain.

Cette recherche se fonde sur un double constat, fruit d'un repérage cartographique mené in situ : d'un côté, une carence d'espaces publics structurants et de l'autre, une abondance d'espaces délaissés résultant des modes d'urbanisation contemporains.

Le résultat est une proposition de création d'une matrice d'espaces publics – les « Terres Communes » – à l'échelle de l'agglomération, intégrant une partie des espaces délaissés et misant sur leur potentiel spatial, paysager et d'usage.

Nous reprendrons, en 2019, le nom « Terres Communes » pour désigner le sentier de randonnée périurbaine imaginé pour arpenter la périphérie Bordelaise.

Durant l'été 1999, lors d'une marche exploratoire de 3 mois et 900 km, Yvan Detraz s'est attaché à repérer et cartographier les espaces délaissés et les chemins de la périphérie Bordelaise. L'enjeu était de s'immerger dans cette réalité invisible, de donner à voir l'abondance et la diversité de ces fragments d'espaces et de révéler leur potentiel de continuité et de structuration urbaine.

Ce travail précurseur et fondateur a permis d'imaginer les concepts de Randonnées périurbaines ([lien page](#)), de Pique-niques périurbains ([lien page](#)) et de Refuges Périurbains ([lien page](#)). Trois projets proposant d'expérimenter un usage inédit des périphéries urbaines.

Ateliers d'exploration urbaine

1995-2008

Multisites

Commanditaire : Bruit du frigo

Equipe : Bruit du frigo

Partenaires : Établissements scolaires, centres sociaux et culturels, MJC, clubs de prévention, Villes...



Entre 1995 et 2008, Bruit du frigo a mené plus de 60 projets pédagogiques auprès de jeunes de 10 à 18 ans.

Cette démarche d'éducation populaire, entamée durant nos années d'études, a été le socle à partir duquel Bruit du frigo a développé sa pratique artistique et participative sur la ville.

Les Ateliers d'exploration urbaine ont pour objectif d'initier les jeunes à la lecture de la cité, à travers l'acquisition d'outils de compréhension, de décryptage et de création, mais aussi par l'interaction avec l'environnement urbain et humain, et l'ouverture sur des pratiques artistiques...

Les ateliers se fondent sur une pédagogie de projet où l'enjeu porte moins sur les résultats obtenus que sur les processus qui y conduisent. Chaque projet se construit au début sur la base de propositions que nous faisons, puis progressivement à partir des idées et initiatives des jeunes. Ce principe de pédagogie active incite les participants à se responsabiliser et à devenir les auteurs-acteurs des projets.

La thématique centrale des ateliers pédagogiques est le cadre de vie : architecture, urbanisme, paysage, art, relations sociales... Elle se décline à travers différentes entrées : l'espace public, la vie de quartier, la ville en chantier, l'habitat, les espaces en attente...

Les ateliers font l'objet d'une production finale restituée publiquement, sous la forme d'expositions, d'installations, d'affichages, de performances ou de projections...

Les productions varient selon la nature et les spécificités des projet : affiches placardées sur les murs de la ville, livres et petites éditions, maquettes et travaux en volume, cartographies, vidéos, installations et dispositifs interactifs, performances, petits chantiers...





BRUIT DU FRIGO

Fabrique POLA
10 quai de Brazza
33310 Bordeaux
Tel. +33(0)5 56 64 20 37

contact@bruitdufrigo.com
www.bruitdufrigo.com
www.randonneespériurbaines.fr



*Bruit du frigo est membre fondateur
de la Fabrique artistique et culturelle POLA*

