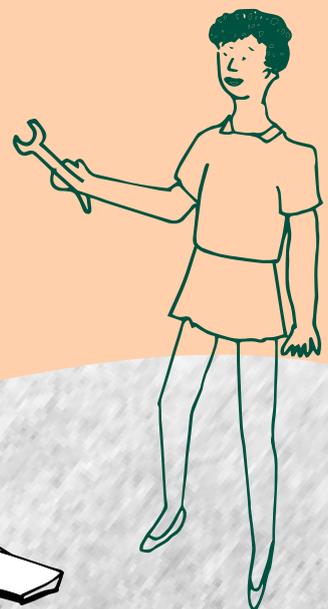


ÉTUDE-ACTION

L'URBANISME TRANSITOIRE : ÉVALUER LES IMPACTS SOCIAUX ET SUR LE PROJET URBAIN

Cahier 1 revue de projets

10 juillet 2019



Fondation
de
France

PUCA

plan
urbanisme
construction
architecture



cget

APPROCHES!

ATELIER D'URBANISME

COORDINATION ET REALISATION

Atelier Approches !

contact@atelierapproches.fr

Kelly Ung +33(0)6 24 47 95 25

Laure Gayet +33(0)6 99 43 03 05

GRAPHISME

Margaux Olivré

SOMMAIRE

5 PARTIE 1: INTRODUCTION

- 8 Urbanisme transitoire, de quoi parle-t-on ?
- 11 Pourquoi évaluer l'urbanisme transitoire sous l'angle social et du projet urbain ?
- 15 Méthode générale de l'étude-action 2019-2020
- 17 Présentation de la phase 1: étude comparative de 12 cas

24 PARTIE 2: FICHE-PROJETS

- 26 1 - L'Autre Soie, Villeurbanne (69)
- 38 2 - Civic Center Commons, San Francisco (US)
- 50 3 - La Coursive Boutaric, Dijon (21)
- 62 4- Fort d'Aubervilliers, Aubervilliers (93)
- 74 5 - Les Grands voisins, Paris (75)
- 84 6 - Ground Control, Paris (75)
- 96 7- HYPER, Bagnolet (93)
- 108 8 - Ici bientôt, Saint Etienne (42)
- 120 9 - J'peux pas j'ai chantier, Dax (40)
- 132 10- Quartier DMC, Mulhouse (68)
- 144 11 - Mécanique du bourg, Sauxillanges (63)
- 156 12- Supermanzanas, Barcelone (ES)

168 PARTIE 3: SYNTHÈSE CROISÉE

- 170 Synthèse des budgets
- 171 Synthèse des impacts sociaux et grille d'indicateurs
- 176 Synthèse des impacts sur le projet urbain et grille d'indicateurs
- 181 Synthèse des points de vigilance

186 PARTIE 4: CONCLUSION

194 ANNEXES

- 196 Liste des 34 entretiens
- 199 Bibliographie

12 FICHES PROJETS

- 1 L'AUTRE SOIE
- 2 CIVIC CENTER COMMONS
- 3 LA COURSIVE BOUTARIC
- 4 QUARTIER DMC
- 5 FORT D'AUBERVILLIERS
- 6 LES GRANDS VOISINS
- 7 GROUND CONTROL
- 8 HYPER
- 9 ICI BIENTOT
- 10 J'PEUX PAS J'AI CHANTIER
- 11 LA MÉCANIQUE DU BOURG
- 12 SUPERMANZANAS DEL POBLENOU



10-J'PEUX PAS J'AI CHANTIER

RÉCIT

Dès 2013, la Ville de Dax accompagnée par l'équipe Bruit du frigo-Traverses-Trouillot et Hermel amorce une démarche participative de transformation des espaces publics du quartier Cuyès par deux types d'aménagements: les premiers chantiers, structurants et garants d'une cohésion d'ensemble et les seconds chantiers, de proximité et co-produits avec les habitants. Après une première réflexion collective "plan-guide" à l'aide d'un équipement éphémère le "Cabanon Cuyès" et presque 3 ans de recherche de financement, la phase opérationnelle du projet se relance fin 2016. **Comment allier l'expertise d'usage des habitants à celle des professionnels de l'aménagement autour de temps forts collectifs et plus particulièrement des chantiers ouverts au public ?**

De 2017 à 2018, l'équipe portée par le Bruit du frigo propose d'associer les habitants à l'aménagement de leurs espaces publics de proximité, par le biais de deux modes d'actions: l'animation d'ateliers de co-programmation et l'organisation de chantiers ouverts au public.

Avec le centre social comme lieu de rencontres et vitrine du projet, les ateliers qui rassemblent des dizaines d'enfants et leurs parents, ont permis d'affiner les aménagements de proximité : 6 micro-salons déclinés par bas d'immeuble, un cabanon, un barbecue, des agrès sportifs... co-construits ensuite en chantier ouvert avec des temps festifs (scène musicale, jeux, repas partagés).

Pensés de manière complémentaire avec les chantiers structurants, les chantiers de proximité sont un outil permettant d'affiner et d'actualiser le plan d'aménagement d'ensemble (suppression, rajout ou déplacement d'éléments de programme) tout en touchant un public plus large (adolescents, personnes âgées, communauté rom...). Aujourd'hui, installés de manière pérenne, les différents aménagements ont notamment favorisé les pratiques « hors-les-murs » du centre social qui anime des activités sportives sur les agrès, attentives à l'égalité femmes/hommes.

FICHE D'IDENTITÉ

NOM • J'peux pas j'ai chantier

LIEU • Quartier en renouvellement urbain, Cuyès, Dax

TYPOLOGIE • Ville moyenne / Habitat social

PORTEUR DE PROJET • Collectif Bruit du frigo mandataire, Agence Traverse - urbanisme ; Agence Trouillot Hermel- paysage ; IMS - bureau d'étude

MAÎTRISE D'OUVRAGE • Mairie de Dax (40)

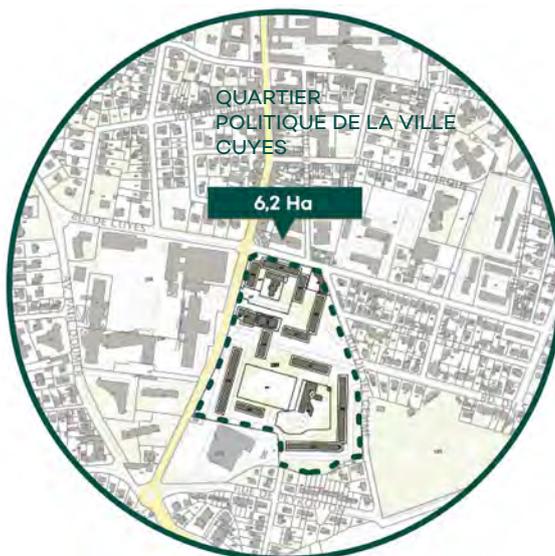
MODE DE SÉLECTION • Appel d'offre

COMMANDE • Marché de maîtrise d'oeuvre pour la requalification des espaces publics du quartier et marché de création artistique

CALENDRIER • 2013, 2016-2018

BUDGET • 3 503 000 €

LOCALISATION



Le quartier Cuyès a fait l'objet d'un projet de réhabilitation puis de requalification de ses bâtiments puis de requalification de ses espaces publics. A 15 min à pied, au sud du centre-ville, il est également entré dans le périmètre des Quartiers Prioiritaires de la Ville en 2015.

PROGRAMMATION

ATELIERS DE SENSIBILISATION
au soin du quartier

ATELIERS MANUELS
PARTICIPATIFS

ATELIERS de
co-programmation



ÉVÉNEMENTS
festifs

ATELIERS DE CUISINE

SCÈNE OUVERTE

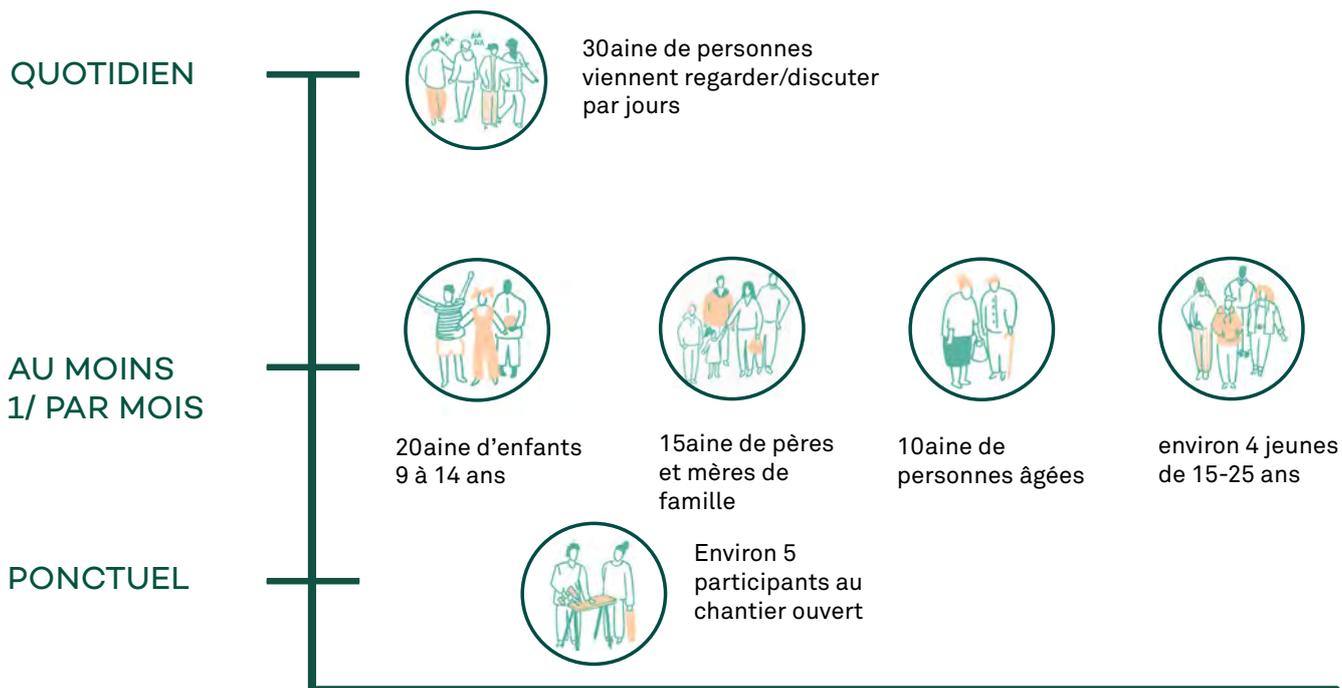


SYNTHÈSE TRANSVERSALE

PUBLICS TOUCHÉS

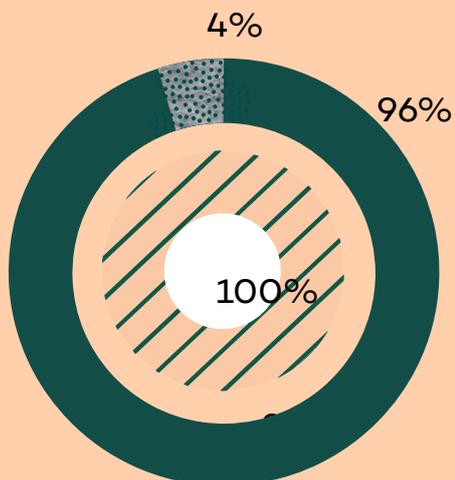
200
personnes / an

* personnes ayant participé, espaces publics ouverts, quartier peu dense



Typologie des publics selon la définition des porteurs de projet

MODÈLE ÉCONOMIQUE



Dépenses

- **Investissement**
Maîtrise d'oeuvre - aménagement structurant: 3 300 000€
- **Création artistique - aménagement co-construits:** 203 000€

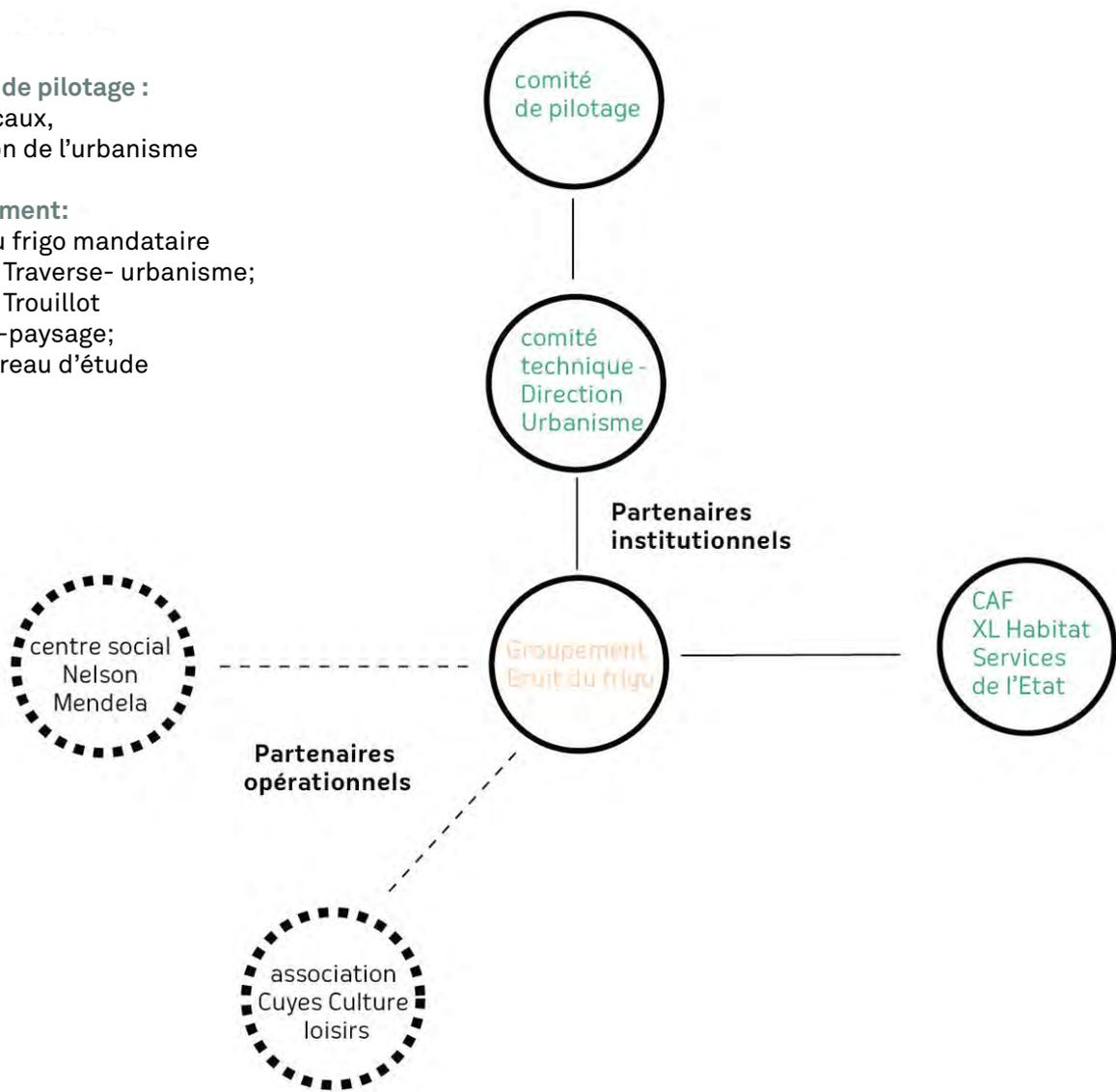
Recettes

- ▨ **Prestations dédiées au projet**
Commande publique

GOVERNANCE

Comité de pilotage :
Elus locaux,
direction de l'urbanisme

Groupement:
Bruit du frigo mandataire
Agence Traverse- urbanisme;
Agence Trouillot
Hermel-paysage;
IMS-bureau d'étude



LES GRANDES ÉTAPES



PLAN GUIDE



ateliers de programmation dans le CABANON

nourrissent le programme du plan guide, travail en itération

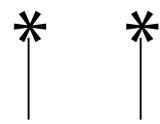


PLAN GUIDE

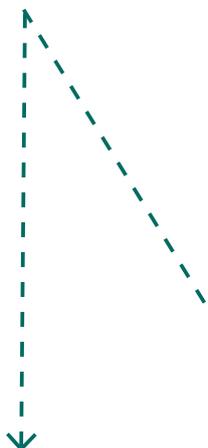
urbanisme

Exposition, valor

Chant
Mic



ateliers de concertation
prise en compte des propositions et adaptation du projet



projet urbain (t

Parking

Grande allée (espace clé)

2017	2018	2019
------	------	------

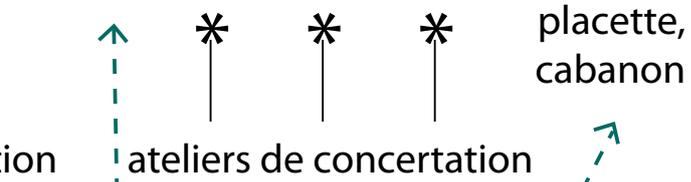
Le transitoire

Organisation urbaine du centre social

Chantier ouvert #1
micro-salons

Chantier ouvert #2
espaces sportifs,

Chantier ouvert #3
parvis école



ateliers de concertation

placette,
cabanon

**préparation
des sols en vue des
chantiers ouverts**

travaux espaces publics)

Parvis école et
placette centrale
(espaces clé)

Franges quartier

Pôle
commerce
multi
services

IMPACTS SOCIAUX

LIENS ET INTERACTIONS SOCIALES

Entre le bruit du frigo, les acteurs et les habitants

- 1ers contacts timides avec le centre social et difficiles avec les jeunes et le directeur de l'association Cuyès Culture Loisirs dûs à un sentiment de délaissement et un temps long d'attente entre la première phase du projet en 2013 et la reprise en 2017. Cependant, le premier chantier "micro-salons" en 2017 recrée un lien de confiance et légitimise l'action de Bruit du frigo dans le quartier.
- Forte mobilisation des habitants lors la fête de fin de chantier en juillet 2018 avec une micro-scène de musique (invitation artistique au collectif ricochet sonore qui propose des ateliers de chant)

Entre habitants

- Utilisation du barbecue dès le lendemain de son installation par des habitants pour l'anniversaire de leur fils. Il crée des discussions entre habitants pour s'accorder et le réserver.
- Remobilisation des membres de l'association Cuyès Culture Loisirs

CAPACITÉ À AGIR

Implication des habitants et acteurs dans les actions

- Organisation des ateliers de co-programmation avec le centre social et de la fête de quartier avec l'association CCL

- Ateliers de cuisine ouverts à tous pour les repas partagés durant les chantiers ouverts

Remobilisation et inspiration pour d'autres actions

- Remobilisation de jeunes hommes et femmes par le dialogue et la pratique sportive
- Initiatives suscitées : animations sportives par le centre social en extérieur, pratique sportive des filles dans l'espace public
- éveille vocation en construction d'un jeune du quartier embauché sur les 2 premiers chantiers

INCLUSION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE

Accessibilité

- gratuité : ateliers, repas de chantier, scène musicale favorisant une large participation, dont notamment la communauté de roms.

Insertion professionnelle

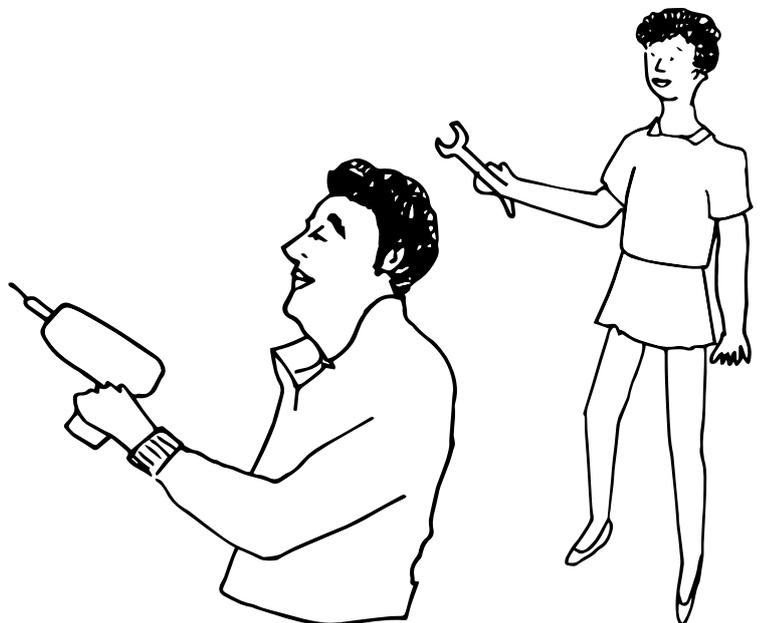
- Clause d'heures d'embauche de travailleurs en insertion sur les "premiers chantiers" incluse dans le cahier des charges des entreprises de gros oeuvre.

RÉPONSE À DES BESOINS SOCIAUX DU TERRITOIRE À COURT TERME

- Création d'espaces de convivialité (cabanon, micro-salons, placette) et sportifs

« (DURANT LE CHANTIER) "LES GENS ÉTAIENT À 20M MAIS À LA FÊTE, TOUT LE MONDE ÉTAIT LÀ »

GWENAËLLE LARVOL, BRUIT DU FRIGO



IMPACTS URBAINS

GOVERNANCE ET MONTAGE DU PROJET

Chantiers ouverts comme outil de co-construction du projet urbain d'ensemble, inclus dans le marché de maîtrise d'oeuvre urbaine

Implication des habitants à toutes les phases du projet :

- Concertation durant les phases de plan-guide et d'esquisse par secteurs
- Co-construction durant la phase opérationnelle de chantier

• Démarche participative nouvelle pour la mairie: - co-portage direction de l'urbanisme / Bruit du frigo laissant place aux propositions des habitants
- intégrées sur un futur marché de maîtrise d'oeuvre (démarche événementielle, participative et artistique pour la démolition-construction de la barre commerciale du quartier)

• Mais difficulté pour essayer ces démarches participatives dans d'autres quartiers de la ville

MÉTIER ET MÉTHODE

Inspire de nouvelles méthodes de mobilisation des jeunes par le centre social autour de la co-construction, danse et musique

• Conforte une tendance à faire évoluer le pilotage des projets d'investissement vers les services en charge de leur animation

• Evolution de la position de la police nationale sur les barbecues : encadrer cet usage avec un mobilier sécurisé le rend moins dangereux

PROGRAMMATION, CONCEPTION DU PROJET URBAIN

• Modification du plan-guide général au fur et à mesure des ateliers de co-programmation des chantiers de proximité :

- Modification de la programmation d'usages:
 - suppression de jardins collectifs
 - création d'agrès sportifs libres sur demande des jeunes (14 ans)
 - création d'un city-stade à la demande des jeunes adultes hommes

• Modification du dessin d'aménagement :

- city stade déplacé
- micro-salons regroupés, prise en compte des usages préexistants et recherche de création de lien entre voisins
- terrain de pétanque réintégré et relocalisé
- changement d'appellation d'un terrain ("prairie" devient "stade")

Adaptation du phasage d'aménagement des chantiers à l'échelle du quartier en fonction des chantiers de proximité :

- Construction en amont de dalles en béton par l'entreprise de gros oeuvre pour l'installation des micro-salons
- Construction de fondations pour le cabanon.

« C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE L'ON INVERSE LA MÉCANIQUE EN PARTANT DU TERRAIN. »

SVETLA SCHAFF,
DIRECTRICE SERVICE URBANISME,
VILLE DE DAX



À RETENIR

EFFET INDIVIDUELS ET COLLECTIFS:

Le chantier ouvert et la programmation événementielle culturelle (musique, cuisine) comme outil pour (re)mobiliser les habitants, acteurs et associations locaux

MÉTHODE

- Montage juridique associant marché de maîtrise d'oeuvre et commande artistique d'oeuvres contextuelles réalisées en chantier ouvert.

DÉFINITION DU PROJET:

- Un plan d'aménagement différencié associant des "premiers chantiers" structurants par une entreprise de travaux publics en complémentarité des "seconds chantiers" co-construits avec les habitants: préparation des sols et phasage du chantier par l'entreprise en vue de la construction des mobiliers avec les habitants.

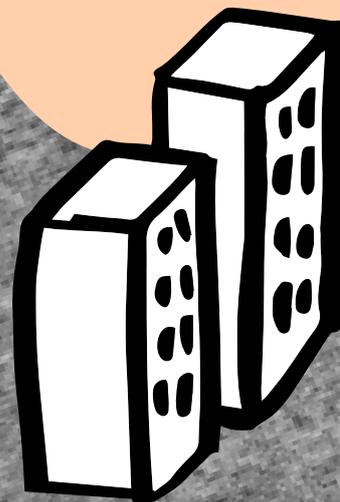
POINTS DE VIGILANCE



- **Un temps d'attente de 3 ans, considéré comme long**, entre la première phase de récolte d'idées et le démarrage des chantiers, donnant lieu à certaines tensions chez les habitants

- **Nécessite un temps et une ingénierie conséquente, multiple et transversale de la part des services** (social, emploi, urbanisme, service technique) de manière à développer d'autres démarches participatives similaires

- **Vide juridique** : Difficulté d'intégrer un marché de création artistique dans un marché de maîtrise d'oeuvre classique. Nécessité de passer deux commandes séparées correspondant au code des marchés publics (différentes règles de mises en concurrence, assurances responsabilité civile et professionnelle...)



APPROCHES!

ATELIER D'URBANISME

Atelier Approches !

contact@atelierapproches.fr

Kelly Ung +33(0)6 24 47 95 25

Laure Gayet +33(0)6 99 43 03 05