

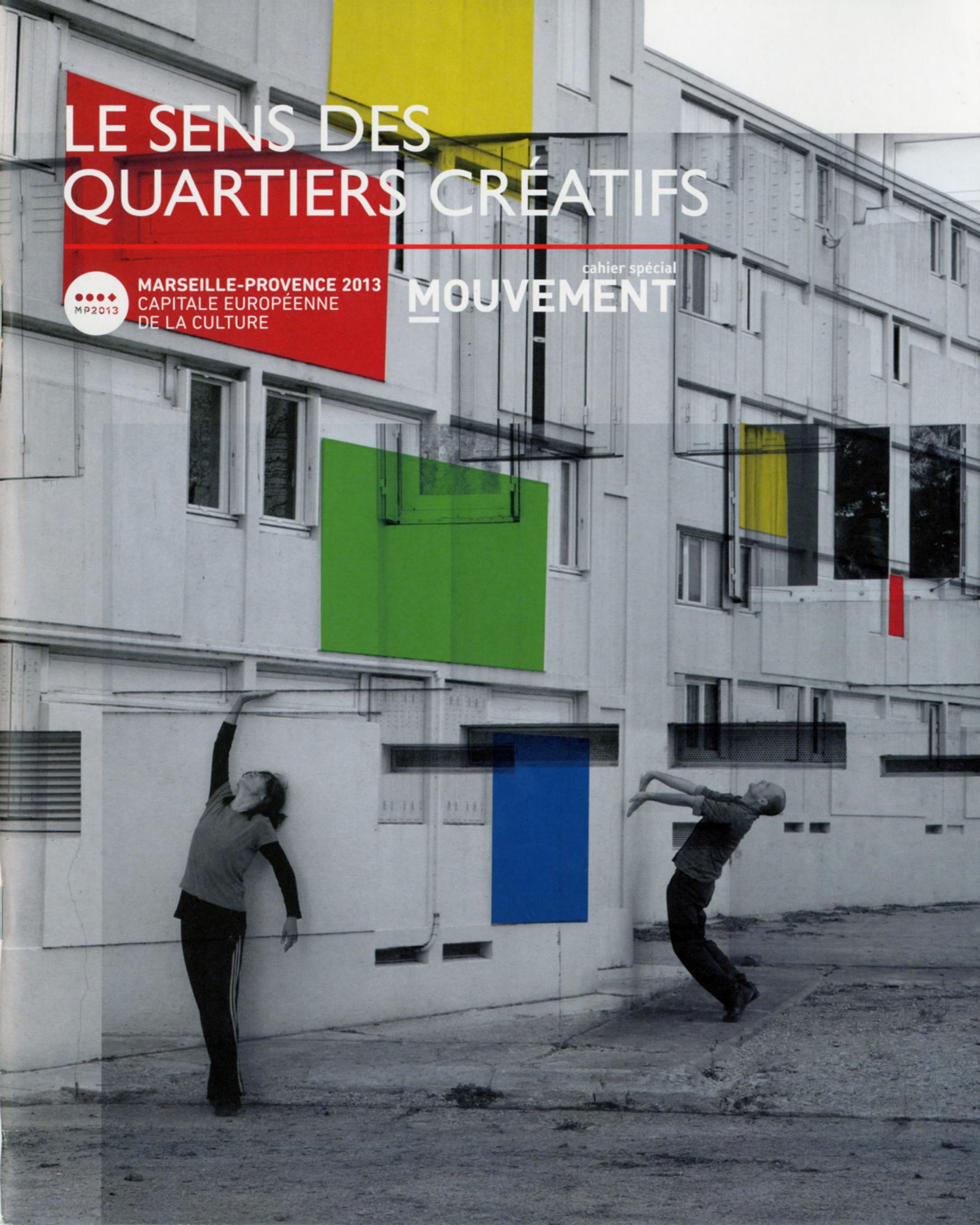
# LE SENS DES QUARTIERS CRÉATIFS



MARSEILLE-PROVENCE 2013  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE

cahier spécial

## MOUVEMENT



# FABRIQUE URBAINE

/ Texte Gabi Farage

**Inventeur de « villes rêvées », l'architecte et plasticien Gabi Farage, co-fondateur de Bruit du Frigo et de la fabrique artistique Pola à Bordeaux, est décédé brutalement en mai 2012. Il avait imaginé un projet qui devait se déployer sur le quartier Porte d'Aix, à Marseille. Extrait de la note d'intention réalisée à l'invitation de Marseille-Provence 2013.**

« Nous sommes conviés par l'équipe Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013 à faire une proposition artistique dans le cadre du programme Quartiers créatifs sur le secteur urbain voisinant, incluant et entourant la porte d'Aix.

En cohérence avec la spécificité de notre démarche, il va s'agir d'un travail de collaboration citoyenne (habitants, commerçants, associations... du voisinage) et de créativité urbaine qui va se déployer en coopération suivie avec les acteurs du projet et de la gestion urbaine du secteur. Nous retenons de l'approche du contexte, à la fois son foisonnement d'usages et d'initiatives, sa dynamique commerciale, sa richesse culturelle, la dimension conflictuelle des appropriations de l'espace public, et les enjeux de mutation urbaine.

Globalement un territoire hyper actif en circulations, en tensions, en mutations, un contexte qui appelle et recèle les ferments de l'invention urbaine.

Il est important de trouver comment agir avec, de ne pas alimenter les effets de concurrence, il est aussi essentiel d'identifier comment s'inclure dans ce contexte pour ne pas être vécu comme intrusion indésirable.

Comment fédérer et stimuler de façon constructive les initiatives et potentialités locales, les richesses et générosités? Dans un même mouvement, il est important de marquer une distinction et une lisibilité pour tous de l'action, de ces productions et effets.

Comment inscrire une prise en compte des effets de l'action dans la durée, comment prendre en compte les temporalités de la fabrique urbaine?

L'objectif est d'explorer collectivement, à de petites échelles, des tactiques et des pratiques de design coopératif en milieu urbain. Leur objet est d'étendre les possibilités d'usages et d'appropriation du réel, et de comprendre comment l'art, impliqué dans les pratiques sociales et culturelles quotidiennes des populations, et leurs transformations, peuvent produire des savoirs informels mais bien réels et efficaces, qui ont une proximité, et peuvent avoir un effet durable.

Un savoir poser des questions, un savoir constituer du collectif, un savoir monter des actions, un savoir fabriquer, un savoir transmettre dans la conversation.

A partir d'une exploration fine du contexte et de ses actualités nous développerons, en alliance avec le voisinage volontaire, des collaborations créatives dans des lieux stratégiques, en combinant architecture et urbanisme temporaires, art d'investigation et art relationnel. »

Dans le cadre de ce projet, Gabi Farage avait imaginé différentes formes d'interventions comme les Ateliers d'urbanisme utopique, l'invitation d'artistes à résider et à créer *in situ* sur des axes de design urbains, un maillage du territoire par une mise en réseau des acteurs. Il avait aussi imaginé la construction d'une architecture éphémère sur le parvis d'Arc de Triomphe, afin de rendre compte et de valoriser ce qui aurait été engagé.

« Ce parti pris monumental et très symbolique répond à plusieurs nécessités et enjeux :

Inscrire physiquement un espace de "l'en commun" dans un terrain "neutre" accessible au public, pour révéler et restituer l'action avec ce qui nous entoure, et rassembler ce qui aura été essaimé.

Agencer une présence plastique, symbolique, lisible, attractive, visible de loin, un signal urbain à la Porte d'Aix, pour présenter, valoriser et partager autour des expériences qui auront été engagées.

Instruire un jeu de sens entre le quartier et ce seuil d'entrée de ville, dans ce qui se noue vitalemment entre ce qui vient de l'extérieur et l'intérieur, entre la périphérie et le centre.

Renvoyer à la dimension urbaine et sociétale de ce qui a été engagé.



Quartier créatif à Salon-de-Provence:  
l'Archipel des Canourges.  
© Philippe Piron

« L'archipel des Canourges à Salon-de-Provence est constitué d'un ensemble d'îlots répartis sur le territoire. Nos interventions plastiques créent des escales dans un quartier qui se traverse. Six projets qui invitent à la découverte d'un quartier. Six lieux qui ont des caractéristiques spatiales et temporelles différentes. Certains sont petits quand d'autres sont plus vastes. Six propositions qui se vivent de manière autonome. Six interventions qui se répondent, se complètent et s'associent. Certaines ont vocation à disparaître quand d'autres vont grandir et se pérenniser. Avec les habitants nous réinventons des fragments d'espace pour unifier un territoire. » Cabanon Vertical

Une intervention artistique lumineuse sur l'Arc interrogeant à la fois le symbole républicain et créant un signal urbain perceptible depuis la place Castellane et une architecture éphémère à sa base.

L'architecture réalisée est à la fois plateforme et passage urbain à travers l'Arc qui relie le quartier au reste de la ville et distribue différents espaces métaphoriques, des moteurs et dispositions favorables à la possibilité créative :

le regard et l'écoute, l'observation,  
le débat, le dialogue, la querelle, la conversation, l'Agora  
la pensée en retrait, la prise de distance, la transe  
la main qui fabrique, qui agit  
et le coeur, générosité solidarité et considération

Au coeur de nos mains se nichent nos coeurs, nos appétits et nos esprits. Qu'ils se conjuguent d'une même énergie et surgit matière noble de l'invention.

Passage de l'idée à l'acte, pour l'invention sociale, pour la créativité urbaine, où sont nos victoires nécessaires à venir? Quelles formes culturelles peuvent se rencontrer et s'hybrider?

Pour nous, cette rencontre doit se faire sous l'égide républicaine.

L'installation raconte un double mouvement l'un va vers l'autre, se croise, se confronte, se transforme.

L'inventivité s'exerce en organisant la rencontre entre ce qui est distant et distinct, ce qui vient de l'extérieur et ce qui regarde depuis l'intérieur.

Sous la verticalité républicaine et à travers elle, l'horizontalité des échanges, des transactions et inventions interculturelles. Que se passe-t-il dans les sous-bois de l'histoire? C'est là où l'espoir s'inscrit.

Une métaphore de l'invention interculturelle sera matérialisée par l'architecture éphémère d'une "métaflore méditerranéenne" visitable. »

Le projet Quartiers créatifs Porte d'Aix a été développé par Gabi Farage et l'équipe de Bruit du Frigo jusqu'à mai 2012.

Ont été invités dans le cadre de ce projet: Encastrable, Younès Rahmoun, Cyril Duval, Item/ Idem, Hocine Alouiane Saw, Morgan Navarro. De nombreuses rencontres avaient été réalisées avec des acteurs et habitants du quartier Porte d'Aix.