

POIPOIGROTTE



POÏPOÏGROTTE

Une oeuvre Bruit du frigo
12e Biennale de Lyon / Veduta
Parc du Manoir, Grigny
13 octobre - 3 novembre 2013

14 jours / 10 nuits
1000 artistes-visiteurs



**LA BIENNALE
DE LYON**

VEDUTA

Avec le soutien de :
POINT P. Matériaux de construction, DISPANO et BROSSETTE

POÏPOÏGROTTE, **MODE D'EMPLOI**

La Poïpoïgrotte est un espace public de création et d'expression, une oeuvre collective dont les visiteurs sont les artistes. Comme dans les grottes ornées de la préhistoire, chacun est invité à dessiner et écrire sur les parois, à jouer aux premiers hommes, aux premiers artistes, en laissant libre court à son imagination.

Quelles traces de votre passage laisseriez-vous dans la Poïpoïgrotte, dont vous aimeriez que l'on se souvienne dans 20000 ans ?

Une idée, un lieu, une oeuvre, un souvenir, un paysage, un poème, un rêve, un cauchemar, une histoire, une recette, un projet, une rencontre, un objet, une réussite, un échec, une question, un voyage, un secret, un rendez-vous, un jeu, une petite annonce, une blague...

Dans la Poïpoïgrotte, il n'y a ni règle, ni contrainte, vous pouvez agir sur les parois comme bon vous semble, vous pouvez réaliser un grand dessin ou au contraire un tout petit croquis bien caché, n'écrire qu'un seul mot ou un véritable roman...

La Poïpoïgrotte est "livrée" nue, les parois blanches, et du matériel de dessin est à disposition à l'intérieur.

A vous de jouer...

Une grotte pour « La joie, **l'humour et la participation »**

Veduta confie au collectif d'artistes et d'architectes Bruit du frigo l'interprétation du Poïpoïdrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer. A quoi peut bien ressembler un espace destiné à la Création Permanente en 2013 ? Partant de l'esprit qui anime Filliou, le collectif propose la Poïpoïgrotte. Après tout, c'est bien dans une grotte que l'art a commencé il y a quelques dizaines de milliers d'années.

Guide Veduta de la 12e Biennale de Lyon

A propos de Robert Filliou et du Poïpoïdrome

En 1943, Robert Filliou (1926-1987, France) a 17 ans quand il rejoint le maquis avec les communistes. Après un diplôme en économie politique, et une première carrière en Asie, il est mandaté par les Nations Unies en Corée du Sud avant de démissionner en 1954 pour devenir poète.

Dans les années 60, il fonde la Galerie Légitime - Couvre-Chef(s) d'oeuvre(s), une galerie itinérante contenue dans son chapeau

En 1963, Robert Filliou projette avec Joachim Pfeufer, le premier Centre de Création Permanente, le Poïpoïdrome, comme une réflexion et une critique des institutions artistiques et de leur comportement routinier. L'artiste souhaite que toutes les créativité(s) s'y expriment sans hiérarchie, sans contraintes et sans limites. « Le Poïpoïdrome est destiné à tous les publics. [...] Il n'y a rien à « apprendre » pour participer aux actions et réflexions du Poïpoïdrome. Ce que les utilisateurs savent suffit. S'ouvrir à savoir ce que l'on sait, mais aussi à « savoir ce que c'est que savoir », tel est l'esprit de la création permanente » pour Robert Filliou.

«Paris, hiver 60. Je pris le métro, un matin, pour rendre visite à mon ami Joachim Pfeufer. Dans le métro, par cette froide matinée, je regardais de près tous les gens autour de moi. Ils avaient tous l'air triste, soucieux, morose, perdu. (Je devais leur faire la même impression). Je pensais en moi-même : «Que faire ? ... C'est ça, pensais-je. Ce que je dois partager avec tout le monde, c'est le truc de la création permanente. Un institut de Création permanente. Basé sur la joie, l'humour, le dépaysement, la bonne volonté et la participation.» Arrivé Chez Joe, je lui racontai mon idée et lui demandai de m'aider. Il accepta aussitôt et nous nous mîmes au travail. Le Poïpoïdrome est né de cette collaboration.»

Robert Filliou, Enseigner et Apprendre, Arts Vivants. 1970

Guide Veduta de la 12e Biennale de Lyon



Robert Filliou, Papier Hutte



Robert Filliou et Joachim Pfeufer, Le Poïpoïdrome à Espace Temps réel, prototype 00, 1963-1975, collection MAC.LYON



A propos de Bruit du frigo

Bruit du frigo est un collectif de création qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles.

A la croisée entre territoire, art et population, nos projets proposent des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie, à petite et à grande échelle, de manière éphémère ou pérenne, à partir d'une immersion concrète dans le réel et d'une attention particulière aux pratiques quotidiennes.

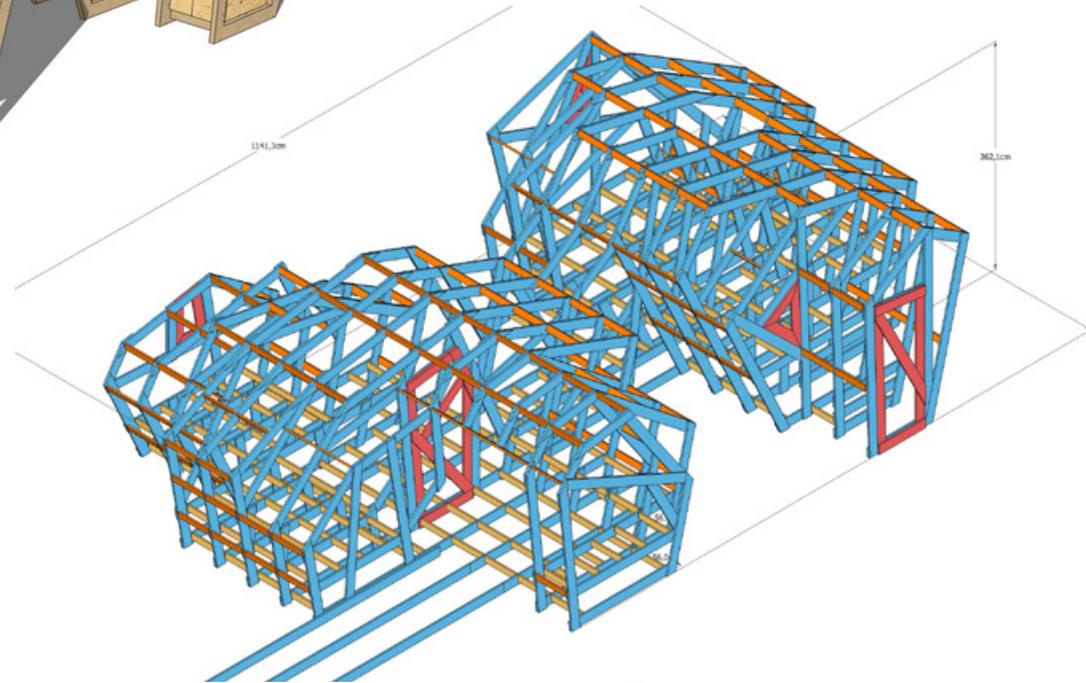
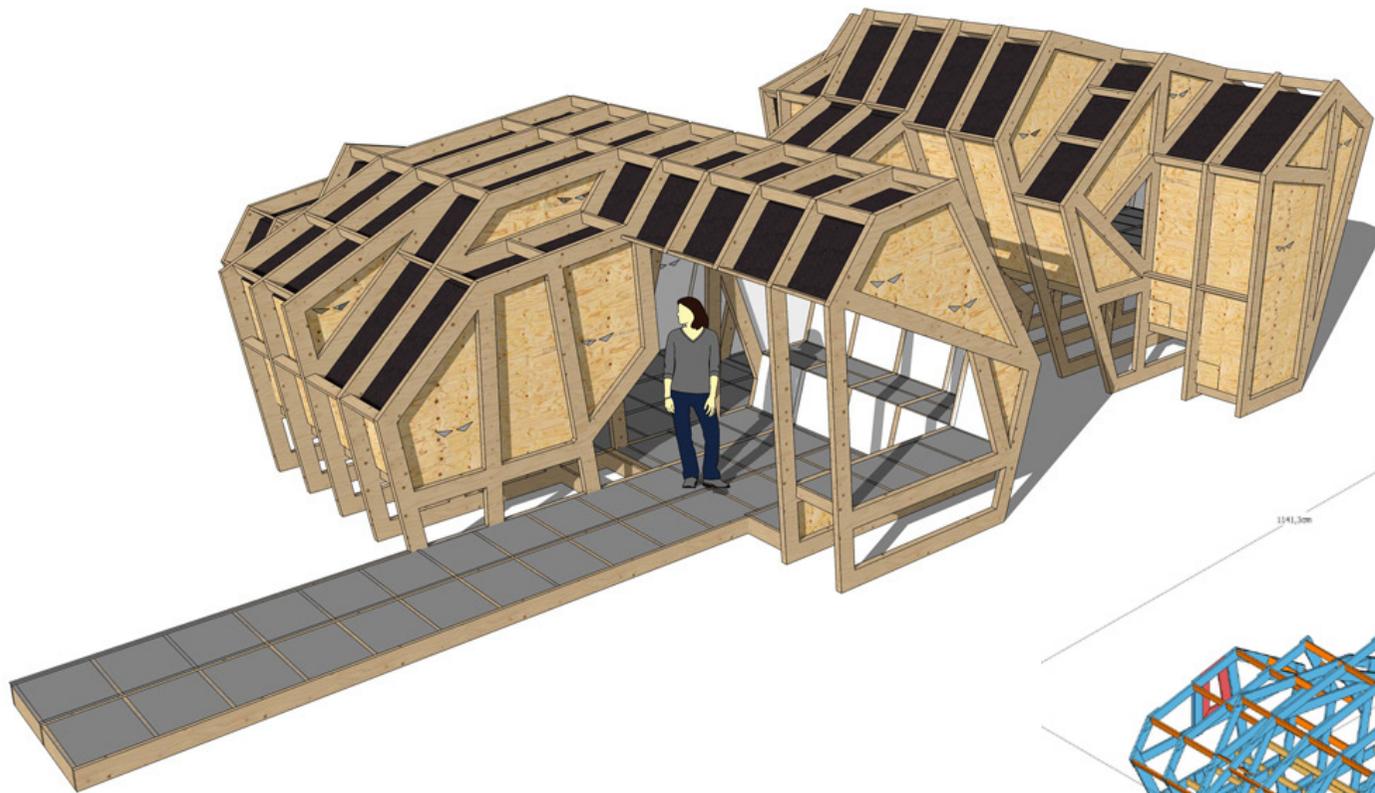
L'équipe Bruit du frigo pour la Poïpoïgrotte :

Conception: Yvan Detraz, Benjamin Frick, Anne-Cécile Paredes

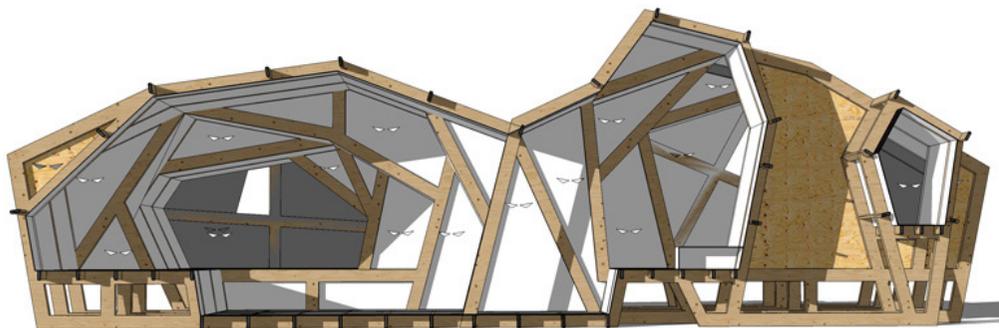
Construction: Samuel Boche, Benjamin Frick, Vincent Laval, Laurent Bouquey, Claire Gringore

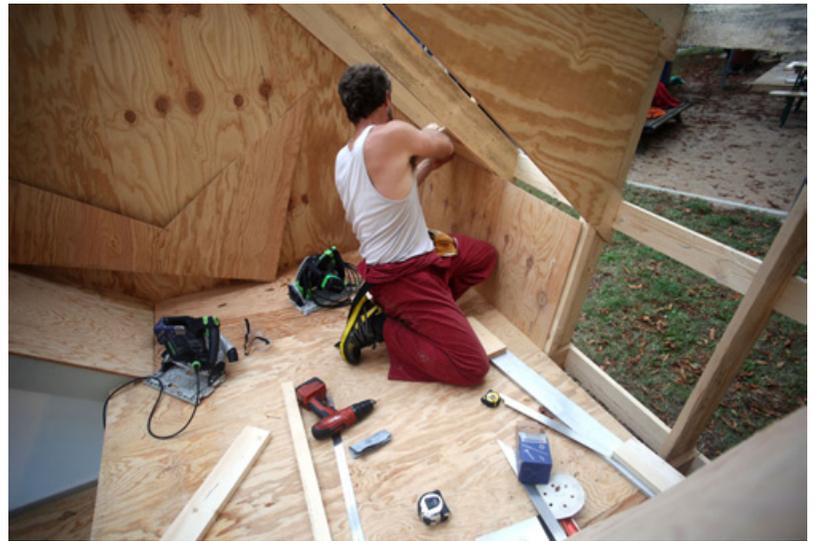
Médiation: Licia Soldavini

Administration : Jeanette Ruggeri



ESQUISSES ET DESSINS PRÉPARATOIRES





LE CHANTIER, 16 JOURS / 4 PERSONNES







Photo : Blaise Adillon



POIPOIGROTTE

Veduta contie au collectif d'artistes et architectes Bruit du Frigo, l'interprétation du Poipoigrotte de Robert Filliou et Joachim Pleufer. A quoi peut bien ressembler un espace destiné à la Création Permanente en 2013 ? Partant de l'esprit qui anime Filliou, le Collectif propose la Poipoigrotte. Agée tout, c'est bien dans une grotte que l'art a commencé il y a quelques dizaines de milliers d'années.

Bruit du Frigo
Collectif d'artistes, créé en 1997. Fondé par Gabi Farage et Yuan Detraz.

Mode d'emploi
La Poipoigrotte est un espace public de création et d'expression, une œuvre collective dont vous êtes les artistes. Comme dans les grottes ornées de la préhistoire, votre rôle consiste à dessiner et écrire sur les parois, à jouer aux premiers hommes, aux premiers artistes, en laissant libre cours à votre imagination. Quelles traces de votre passage laisseriez-vous dans la Poipoigrotte, dont vous aimeriez que l'on se souvienne dans 20000 ans ? Cela peut être une idée, un lieu, une œuvre, un souvenir, un paysage, un poème, un rêve, un cauchemar, une histoire, une recette, un projet, une rencontre, un objet, une réussite, un échec, une question, un voyage, un secret, un rendez-vous, un jeu, une petite annonce, une blague... Dans la Poipoigrotte, il n'y a ni règle, ni contrainte, vous pouvez agir sur les parois comme bon vous semble, vous pouvez réaliser un grand dessin ou au contraire un tout petit croquis bien caché, n'écrire qu'un seul mot ou un véritable roman... Veuillez simplement à respecter les créations des autres. Du matériel de dessin est à votre disposition

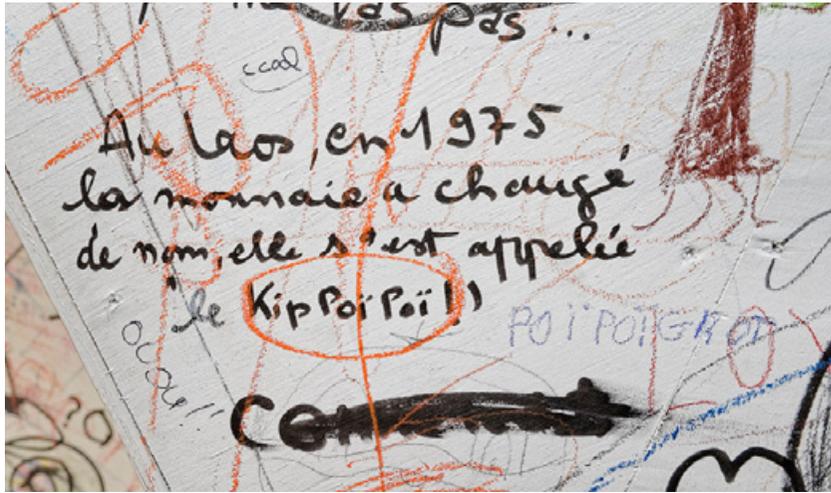
Maintenant, à vous de jouer...

Du dim 13 oct au dim 3 nov
du jeu au dim, 14h > 18h
Avec le soutien de POINT.P Matériaux de construction, DISPANO et BROSSETTE

12^e Biennale de Lyon
VEDUTA







Photos : Blaise Adilon



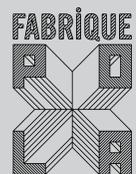


BRUIT DU FRIGO

2 rue Marc Sangnier
33130 Bègles
+33 (0)5 56 64 20 37
+33 (0)6 64 39 68 15

contact@bruitdufrigo.com
www.bruitdufrigo.com

Bruit du frigo est membre
de la Fabrique POLA
www.pola.fr



Remerciements :
Abdelkader Damani, directeur Veduta
Mélida Bidal et Laurie Chevrot, Médiation Veduta
L'équipe de la direction technique de la Biennale de Lyon
Cécile Hammerer, chef de projet Politique de la Ville à Grigny
La Ville de Grigny