

LE PARC DES COTEAUX
en biennale

2 & 3
OCTOBRE
2010

48 HEURES
de création numérique
& DE LOISIRS ALTERNATIFS

+ DE 20
ARTISTES
dans la nature

400 HECTARES
de parc urbain
COMME TERRAIN DE JEU

panoramas

Parc de Beauval

LE TERTRE

Parc de la République

Bois du Bouquet

PARC DE ROZIN

PANORAMIS

panoramas

Parc des Griffons

Parc de Séguinaud

Parc de la Forêt

Bois Fleuri

Parc Saint-Valentin

Parc de l'Ermitage

Parc des Iris

BOIS DE LA BUTINIÈRE

Parc Palmer

Bois de Lestrille

BE&U SITE

BelleVue

Parc linéaire

Parc du Cypressat

PLAINE DE SYBIROL

Parc de l'Observatoire

Parc du Castel

Domaine de Burthe

BASSENS

LORMONT

CENON

FLOIRAC



panOramas, le parc des Coteaux en biennale

est un événement initié et produit par le
Grand Projet des Villes
de Bassens, Cenon, Floirac, Lormont

Chef de projet :

Sophie Trouillet

Ingénierie culturelle &

Commissariat artistique :

Bruit du Frigo www.bruitdufrigo.com

Médias-Cité www.medias-cite.org

Label 2K10 www.label2k10.fr

Communication :

CH.

Création graphique :

GUsto www.gusto.com

Contacts presse

presse nationale

Léa Revon

06 15 04 92 39

lea@leaetirina.fr

Irina Aupetit Ionesco

06 67 10 39 65

irina@leaetirina.fr

presse régionale

Charlotte Hüni

06 61 43 04 50

charlottehuni@gmail.com

Partenaires

panOramas, le parc des Coteaux en biennale
est soutenu par :

le GPV, l'Europe, l'Etat, le Conseil Régional
d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde,
la Communauté Urbaine de Bordeaux, les
villes de Bassens, Cenon, Floirac, Lormont, la
Caisse des Dépôts, Aquitanis, le Centre com-
mercial Rive Droite, le réseau TBC, 8motions,
Côté sciences, arc en rêve centre d'architec-
ture, le Goethe Institut, BLF Impression, Nova,
Destination Comptoir



2 & 3 octobre 2010

panOramas

LE PARC DES COTEAUX

en biennale

dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	page 4
Point de vue, par Jeanne Queheillard, professeur à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, critique	page 5
Artistes, performances et rendez-vous	page 6
panOramas en chiffres	page 12
Ingénierie culturelle et commissariat artistique	page 13
Documents photographiques	page 14

Les 2 & 3 octobre 2010, le Grand Projet des Villes de la rive droite de Bordeaux (GPV) inaugure la biennale panOramas. Cette manifestation artistique et culturelle réunit quatre communes, Bassens, Cenon, Floirac et Lormont. Elle accompagne le chantier de réalisation du parc des Coteaux en suscitant de nouveaux usages des parcs. Elle trouvera son point d'orgue lors de la nuit verte. L'originalité de panOramas consiste à connecter la pratique des parcs et de la nature à la production d'un art numérique en plein air.

Communiqué de presse

Une biennale pour le parc des Coteaux

Par sa configuration topographique, le territoire de la rive droite de Bordeaux a conservé de nombreux parcs et jardins qui surplombent la Garonne. Les activités industrielles développées à partir du 19^{ème} siècle et maintenant disparues ainsi que l'implantation des grands ensembles sociaux dans les années 1980, ont donné à ce territoire une profonde expérience des mutations urbaines, sociales et économiques. Le patrimoine foncier disponible imbriqué dans un paysage végétal important et la diversité sociale qui s'est enracinée font de ce territoire, longtemps stigmatisé, une figure de proue dans la Communauté urbaine de Bordeaux.

La biennale panOramas se déroule dans le parc des Coteaux, c'est-à-dire pas moins de 10 parcs aménagés, reliés par un fil vert piétonnier de 25 kms. Elle invite un large public à la connaissance, à l'appropriation de ce territoire et de ses transformations. Sur le temps d'un week-end et en continu lors de la nuit verte, des performances, des pique-niques, des œuvres, des siestes, des découvertes et des balades, favorisent l'utilisation de l'espace public urbain et du paysage, comme terrain de jeu, qu'il soit physiquement tangible ou qu'il soit numérique.

De même que des belvédères offrent des visions panoramiques sur le paysage, panOramas intègre les pratiques numériques comme venant reconfigurer la ville et en fournir d'autres perceptions. Des actions artistiques rendent visible la construction de cette nouvelle matière urbaine. Elles contribuent en particulier à la révélation d'un territoire numérique par la visualisation de données, telles que la circulation des sms, les statuts facebook, twitter,...

Une biennale à durée limitée

Quatre éditions thématiques sont prévues pour cette biennale à durée limitée, de 2010 à 2016.

La première édition, sous le thème de la révélation, se veut exploratoire et expérimentale tant sur le format que sur son déroulement. Par des déambulations programmées, par des installations et des projections de données numériques, la physique de ce territoire et sa matérialité sociale seront révélées. Enfin, en filigrane, chaque action commise anticipera son recyclage par les opérateurs ou les communes. Cette prise en compte des cycles de vie aboutira à la rédaction d'un livre blanc pour proposer les règles générales d'un parc urbain conçu comme équipement public culturel.

Programmation artistique et culturelle

Pour relier les mondes tangibles et les mondes virtuels, la programmation artistique, culturelle et de communication s'appuie sur une direction artistique à plusieurs voix.

Bruit du frigo installe l'épisode #3 de Lieux Possibles au parc des Coteaux, et propose une performance collective - la grande randonnée, avec l'installation d'un bivouac, une cartographie spécifique, des rendez-vous culinaires, un dispositif scénographique mobile et la construction d'un prototype de refuge urbain pour les randonneurs.

Médias-Cité utilise les flux de données du territoire à travers des dispositifs multimédia, installations artistiques, hubs à palabres et outils de géolocalisation.

CH, chargée de la communication de la biennale a confié au studio GUSTO la charte graphique générale de la biennale, et fait appel à des photographes et paysagistes pour livrer leur vision du parc des Coteaux.

« C'est sans doute quelque chose qui m'a séduit dans le paysage: cette obligation de le raconter par tous les moyens sans qu'aucun ne convienne vraiment. Cette obligation non de résultats mais d'intrigues, et cette assignation au voyage qu'il nous impose.

Ce peut être un très petit voyage, un tour, un pas de côté, une dérobade.

C'est toujours un déplacement qui nous permet de rendre visible quelque chose du monde que nous n'avions pas encore su voir. »

Gilles A. Tiberghien

Seuil in Paysages et jardins divers éditions MIX., 2008.

Point de vue

Jeanne Queheillard

professeur à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, critique

Sur les coteaux de la rive droite de Bordeaux, les parcs et les jardins s'étirent en une bande continue de 400 ha.

Cette masse de verdure, nommée parc des Coteaux, agit en tant qu'appareil de connexion d'une ville à l'autre sur les hauteurs de la Garonne.

Sa construction est évolutive; dans le temps parce que plusieurs années seront nécessaires pour réaliser le parc dans son intégralité, mais aussi dans l'espace parce qu'il crée une jonction qui s'étend des bords de Garonne du nord au sud et de l'est à l'ouest. Si pendant longtemps le modèle centre/périphérie a stigmatisé ce territoire en tant que banlieue, actuellement une nouvelle légende se construit où le modèle horizontal de l'étendue prend le dessus.

Cependant le savoir des lieux, de leur agencement et de leur matérialité, reste pour le moins suspendu à la distance que nous établissons avec eux. Si loin/ si proche est sans nul doute le mouvement réflexif et permanent qui s'installe dans cette prise de connaissance. Il nous confronte sans cesse à la nécessité de réajuster et d'accommoder la vue entre éloignement et immersion. Il convie à de nombreux récits en perpétuelle réinvention. C'est ce que vise la biennale panOramas qui s'installe dans le parc en octobre 2010 pour quatre éditions consécutives.

La volonté est d'appréhender ce territoire au delà de ses seules limites végétales et de penser ce paysage urbain dans son intégralité et son hétérogénéité.

Les rapports administratifs et les schémas directeurs qui le tiennent ne pourront suffire à le faire connaître. Ce lieu en mutation est aussi fabriqué par de multiples discours essentiellement construits à partir des liens tissés entre les gens.

En d'autres termes, la connaissance du parc des Coteaux passe par la vision d'une

expérience partagée de ceux et de celles qui, dans leurs usages et leurs pratiques, habitent et modèlent son territoire. Ses propriétés invisibles et secrètes vont se révéler avec des actions artistiques présentes pendant un week-end et sa nuit verte. Des performances, des pique-niques, des oeuvres numériques, des siestes, des randonnées démontrent une autre utilisation de l'espace public urbain et du paysage. Il est appréhendé selon plusieurs cartes coexistantes. Une approche géographique et topographique du terrain se confronte à l'empreinte numérique des réseaux sociaux et institutionnels. L'espace physique du territoire sort de ses délimitations habituelles où le bornage du géomètre/ arpenteur serait la figure. Il relève aussi d'un deuxième monde construit par les réseaux numériques où le nouage et sa visibilité seraient les maîtres mots.

Littéralement, il s'agit de faire monter à la surface ce qui se trame dans le tapis.

Des pratiques numériques, les échanges de savoirs via internet, souvent peu prises en compte dans l'observation d'un territoire parce que renvoyées à des activités personnelles et domestiques, sont ici utilisées comme marqueurs des échanges sociaux et des activités qui façonnent le paysage dont ils fournissent une autre perception.

L'occupation du territoire s'inscrit dans une nouvelle matrice où les habitants, les promoteurs et les chalands fabriquent des systèmes de données qui transforment les topographies existantes.

D'autres intrigues, selon l'expression du philosophe Gilles A. Tiberghien, sont favorisées, faisant de ce paysage riche en expériences, un espace public où l'exploration et l'observation invitent à prendre possession.

Artistes, performances et rendez-vous

Où ?

Parc des Coteaux
Bassens, Cenon, Floirac, Lormont
Rive droite de l'agglomération bordelaise

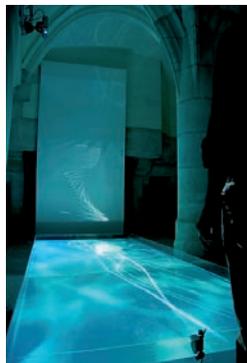
Quand ?

Samedi 2 & Dimanche 3 octobre
de 10h à 20h
sur tout le parc des Coteaux

La Nuit Verte

Samedi 2 octobre
22h - 2h00
Parc des Iris, Parc de l'Ermitage
Lormont

Electronic Shadow



Créé en 2000 par Nazih Mestaoui, (architecte/artiste) et Yacine Ait Kaci, (réalisateur/artiste), Electronic Shadow fonde son approche artistique et créative sur la recherche et l'innovation. Cette approche pluridisciplinaire permet des propositions originales qui mélangent l'espace et l'image, la matière et la lumière dans différentes disciplines artistiques.

Dans le parc des Coteaux, Electronic Shadow présente 2 oeuvres, *Ex-Iles* et *Superfluidity*, et une création, *o10c*, un conte onirique interactif à lire au fil de la déambulation.

www.electronicshadow.com

Brandon Labelle

Lieux Possibles #3



Brandon Labelle est musicien, artiste, commissaire d'exposition, écrivain et éditeur. Son travail, basé sur l'installation sonore, la performance, l'enregistrement, l'utilisation de sons recyclés et l'environnement dans lequel ils sont diffusés, nourrit une réflexion théorique sur les dimensions sociales de l'écoute et sur la manière dont le son, en de multiples variations, agit sur l'espace public.

Pour panOramas, Brandon Labelle créé *1000 secrets*, un audioguide qui livrera aux visi-

teurs, les secrets et légendes du parc. Chacun sera invité à laisser une trace dans le parc, pour continuer l'histoire...

www.brandonlabelle.net

La Grande Randonnée

Lieux Possibles #3



De Floirac à Bassens sur 35 km de sentiers, Bruit du Frigo propose *La Grande Randonnée* du parc des Coteaux. Performance collective pour une centaine de participants elle sera l'occasion de redécouvrir le parc et de rencontrer les oeuvres qui jalonnent le paysage. Pique-niques et gouters gastronomiques offriront des pauses ludiques et féériques. Pierre Mahey, fondateurs d'Arpenteurs et Thierry Lafollie pour l'Agence de géographie affective accompagneront la *Grande Randonnée* pour écrire et cartographier cette aventure humaine dans un parc urbain hors du commun.

www.bruitdufrigo.com

www.arpenteurs.fr

www.agencegeographieaffective.blogspot.com

Benedetto Bufalino

Lieux Possibles #3



Benedetto Bufalino propose d'intervenir sur notre environnement pour faire émerger des situations poétiques afin de changer la perception de notre quotidien. Il est l'auteur d'interventions plastiques sur tout

le territoire français depuis 2005 et il est principalement connu pour son action à Lyon en 2007, une cabine téléphonique transformée en aquarium.

Jouant des données existantes du parc des Coteaux, il propose une *Table de pique-nique*, surréaliste par son échelle, offrant des usages inhabituels et décalés.

www.benedetto.new.fr

Eric LaCasa & Jean-Luc Guionnet

Lieux Possibles #3



Jean-Luc Guionnet est un saxophoniste alto et organiste français de musique improvisée et free jazz il est aussi plasticien, performer et compositeur de musique électro-acoustique. Il a collaboré avec Eric La Casa, Eric Cordier, Edward Perraud, Dan Warburton, Pascal Battus... et fait partie du groupe Hubbub. Éric La Casa est un artiste sonore, dont le travail s'inscrit tout autant dans une histoire de la musique (électro-acoustique, à la suite de la musique concrète) que dans une requalification des microphones comme outil de mesure de l'étendue. Il conçoit des installations et environnements sonores en créant des dispositifs spécifiques / in-situ en interdépendance avec sa recherche (sur le réel, le paysage) et avec les particularités passées, présentes ou futures d'un lieu.

Ensemble ils proposent le dispositif

Appel à contre courbes, un parcours pour explorer les rumeurs du site et en révéler une autre réalité.

www.jeanlucguionnet.eu

www.ascendre.free.fr/home2.htm

Zébra3 + Bruit du Frigo

Lieux Possibles #3



Fondée en 1993, Zébra3 intervient dans le domaine de l'art contemporain. L'association s'est fait connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue d'art par correspondance Buy-Sellf, qui comprend à ce jour 4 numéros.

Bruit du frigo est un hybride entre bureau d'étude urbain, collectif de création et structure d'éducation populaire, qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles.

Cette équipe pluridisciplinaire conçoit pour panOramas un refuge urbain permettant d'accueillir 8 personnes. Testé lors de la Grande Randonnée, le refuge sera ensuite utilisé sur le parc des Coteaux.

www.buy-sellf.com

www.bruitdufrigo.com

Cyril Hernandez



La *Charrette de Troc* est une charrette ambulante de troc musical. Un musicien en est aux commandes et offre aux spectateurs munis de

casques audio, un moment de concert intime en échange d'une mini interview.

La *Charrette Tactile*, une charrette ambulante, interactive et tactile. Munie d'une surface sensible au toucher, elle recèle les paysages sonores et les chansons recueillis par Cyril Hernandez en France et dans le monde.

Avec *Eau là*, il fait de l'eau alliée aux traitements électroniques, un instrument de musique proposé au public.

Enfin, *MobilASon*, instrument sonore, permet la résurgence de multiples flux : sons captés sur place ou hors contexte, paysages sonores, interviews, musique,...

www.latruc.org

Fabien Bourdier

Larsen 3G est une nouvelle approche participative de création, par l'envoi et la diffusion en public de photos et vidéos enregistrées avec un téléphone portable.

www.larsen3g.com

Anne Laure Boyer



Depuis trois ans, Anne-Laure Boyer constitue un ensemble d'œuvres-mémoires autour des démolitions d'habitats sociaux.

Avant de quitter leur appartement, les habitants trient, rangent et emballent leurs affaires et leurs souvenirs. Entre cartons et bibelots, Anne Laure Boyer est le témoin de ce moment si particulier du déménagement où l'on est ni tout à fait ici ni tout à fait ailleurs. De cet entre-deux sont nées des vidéos où les espaces se vident et se remplissent. Dans la «boutique souvenir» elle a commencé par exposer les photos réalisées dans les intérieurs

des habitants du quartier. Et finalement, elle a fini par récupérer aussi les reliquats des déménagements, pour meubler la boutique. Peu à peu, se reconstitue un appartement commun fait d'une petite part de chacun. La Boutique-souvenirs, cet appartement devient ainsi le réceptacle d'une vie collective dispersée.

L'Appartement sera déplacé dans le parc des Coteaux, dans les bois, dans un espace qui n'a plus de murs, à l'image de la démolition.

<http://boutiquesouvenirs.wordpress.com/>

2Roqs



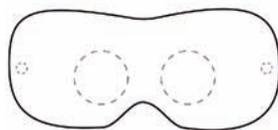
Expression(S) est une application collaborative utilisant le paysage comme surface de projection.

Cette animation interactive en temps réel permet à des personnes d'utiliser leur téléphone mobile pour envoyer des messages SMS à l'installation. Les mots constituant le texte sont inscrits dans des formes géométriques, puis sont littéralement lâchés depuis le sommet de la projection. Leur chute ainsi que leurs chocs avec les obstacles du bâtiment sont régis par les lois de la physique, donnant lieu à des interactions entre les différents messages. Les mots s'empilent, s'accumulent, s'orientent, créant ainsi un cadavre exquis structurel et spatial propre à la disposition de la surface de projection. Le spectateur devient acteur de cette oeuvre monumentale. Il y prend part en personnalisant l'envoi de messages, en jouant sur la syntaxe, la ponctuation, la longueur des mots ou bien simplement en répondant à d'autres messages.

www.2roqs.fr

Studio 21bis

Lieux Possibles #3



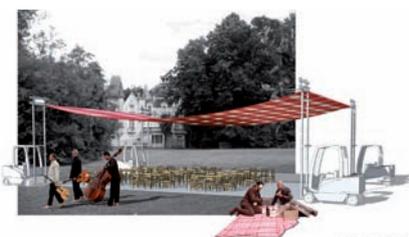
Studio 21bis réalise des structures en carton. La démarche est artistique, se joue de codes et de symboles architecturaux, participe de l'imaginaire collectif et s'oppose au fétichisme contemporain.

Pour panOramas, Studio 21bis propose une structure, un espace intime parfumé de secret et de clandestinité en collaboration avec Studio 21, célèbre club libertin de Bordeaux. Lors du vernissage/soirée, le public vivement invité à investir ce dispositif atypique pourra découvrir la thématique confidentielle liée à l'événement et profiter pleinement de ce moment aux allures de *surprise-party*.

www.21bis.org

Le Bureau Baroque

Lieux Possibles #3



Le bureau baroque est une agence d'architectes et de designers. Ils travaillent principalement sur des dispositifs scénographiques et signalétiques. Offrir plus de confort, concevoir avec un souci d'économie, poser un regard différent sur les questions de qualité, d'usage, de programme ou susciter le désir de création, sont quelques uns de leurs axes de travail.

Pour panOramas, ils conçoivent *Soas la nappe*, un abri à pique-niques pour 100 personnes, léger, déplaçable dans le parc, pour 4 rendez-vous gastronomiques.

www.lebureaubaroque.fr

Annabelle Lecointre

Elodie Casanave

Thomas Brasleret ZE ROCK

Lieux Possibles #3



Thomas Brasleret, est chef du restaurant Ze Rock, installé dans le Rocher de Palmer à Cenon. Annabelle Lecointre, artiste pâtissière, cuisine les couleurs et peint les saveurs. Depuis dix ans, au coeur du quartier Saint-Michel, Elodie Casanave cuisine, intrigue, surprend.

A eux 3, ils proposeront tout au long du week-end, des haltes gastronomiques, pour le déjeuner ou le goûter pour rencontrer les artistes dans le cadre exceptionnel du parc des Coteaux.

Nous Sommes



Profitant des qualités d'un lieu, le *BikeBQ* s'installe et propose une sélection de brochettes à griller soi-même. Nous Sommes créé pour le Parc des Coteaux, une *boutique-souvenirs* instantanée acheminée à dos de randonneurs qui se déploiera à l'arrivée de la Grande Randonnée.

www.nous-sommes.com



Topotek1 & les étudiants de l'EnsapBx



Sous la direction des paysagistes de Topotek, des étudiants de l'EnsapBx conçoivent et réalisent les buvettes et leur environnement immédiat. Ou comment proposer des installations éphémères de qualité, respectueuses des cycles de vie, conçues en lien avec le contexte.

www.topotek1.de

Edouard Decam Bruno Ferdinand Pascal Fellon Anne Laure Boyer

4 photographes invités à livrer leur vision du parc des Coteaux. Forêt profonde, sous bois, parc urbain, ils ont parcouru l'ensemble du territoire pour en révéler les secrets. Cette carte blanche inonde l'agglomération et son mobilier urbain!

www.archiskatecture.net
www.bruno-ferdinand.com
<http://pascal.fellon.free.fr>
<http://anne-laure-boyer.free.fr>

Les Embarqués

Lieux Possibles #3

Imaginé par Bruit du Frigo, *Les Embarqués*, dispositif à la dérive, propose à deux personnes de profiter d'un moment original sur une barque, la nuit, en présence d'un artiste. Performance danse, lecture, musique improvisée, mise en bouche ou massage, vous invitent

à habiter temporairement cette étendue d'eau, au cœur du parc de l'Ermitage pendant la Nuit Verte. Avec Erell Latimier (concert dictaphone et texte), Scott Stroud. (concert banjo et voix), Austin Banned (concert guitare et voix), Sophie Dales (performance danse), Elodie Casanave et Anabelle Lecointre (mise en bouche), Vincent Portal (coiffure), Nathalie Goldstein (réflexologie), Laure Moreau (détente et vous, la tête ou les pieds?), Pascal Battus (massage sonore), Mc Schrob (hip hop), Christine Sehnaoui - Abdelnour (saxophone expérimental), Chloé Delaume (écrivain), Radikal Satan (concert acoustique accordéon et voix), Junkie Brewster (concert. ukulele, voix, claquettes)

Albertine Meunier



Albertine Meunier est l'une des actrices de la création numérique. Ces travaux questionnent de manière critique et ludique les sites tels que Google, et Facebook.

Pour panOramas, elle propose des *variations sur angelino*, visibles en plusieurs endroits du parc et sur internet. Des danseuses, prisonnières de bouteilles de verre, s'animeront au souffle des flux de données numériques : ange, être ange, étrange, repérés sur les messages Twitter, réveilleront les danseuses pour être aux anges, enfin!

www.albertinemeunier.net

Laurent Dailleau & Anahata

Quatre instrumentistes : Laurent Dailleau, Julia Al Abed, Florent Colautti et Joseph Larralde pour quatre instruments étranges. Des gestes singuliers pour donner vie à ces instruments. En découlent des matières sonores, inédites; un moment spectaculaire tant pour les yeux que pour les oreilles.

parc des Coteaux, versant numérique

Frédéric Thompson scénographie le parc des Coteaux à travers OpenSimulator. Pour déambuler sur les 400 hectares, dévoilées progressivement et, pourquoi pas, prendre part à la construction de cet espace partagé.

www.terresnumeriques.net

D'autres dispositifs sont à découvrir. Dansez, jouez, goûtez, contemplez, lisez, captez, sentez, écoutez, partagez, touchez... la révélation du parc des Coteaux sera inoubliable.

Programme complet à suivre sur : www.panoramas2010.com



Les Rendez-Vous

Un peu avant...

dès le 11 septembre

Retrouvez panOramas et le parc des Coteaux sur OpenSimulator
infos sur www.terresnumeriques.net

11 septembre

à partir de 10h30 inauguration du Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri / Lormont

18 septembre

15h30 première démolition du quartier Libération et pose de la première pierre de la résidence du Marais / Floirac

18 & 19 septembre

jours européennes du patrimoine Bassens, Cenon, Floirac, Lormont / toutes les infos sur www.ville-bassens.fr / www.ville-cenon.fr / www.lormont.fr / www.ville-floirac33.fr

24 septembre

14h - 01h 24h du Rocher de Palmer / Cenon programme sur www.lerocherdepalmer.fr

25 septembre

9h - 12h30 24h du Rocher de Palmer / Cenon, suivies d'un pique-nique ouvert à tous dans le parc Palmer.

30 septembre

18h30 Topotek1, paysagistes, Berlin conférence à arc en rêve centre d'architecture / Bordeaux
www.arcenreve.com

Samedi 2 & dimanche 3 octobre 9h - 20h

Domaine de la Burthe Floirac

Anne Laure Boyer L'appartement
Benedetto Bufalino La table à pique-nique
Cyril Hernandez MobilaSon

Parc du Cypressat Cenon

Studio21bis Surprise-Party

Parc des Iris + Parc de l'Ermitage Lormont + Panoramis Bassens

Albertine Meunier Variations sur Angelino

Parc de l'Ermitage Lormont

Brandon Labelle 1000 secrets
Bruit du Frigo + Zebra3 / Buysellf Refuge périurbain
Mémoires tactiles, Médias-cité + Cyber base de Cenon

Domaine de Séguinaud Basens

Éric La Casa & Jean Luc Guionnet Appels à Contre courbe

Panoramis Bassens

Nous Sommes Souvenir des coteaux

Domaine de la Burthe FLOIRAC

**+ Parc du Cypressat Cenon
+ Parc de l'Ermitage Lormont
+ Parc de Séguinaud Basens**

Le Bureau Baroque Sous la nappe
Topotek1 + Ensap Bx Workshop Buvettes

Parc des Coteaux

Bruit du Frigo + Pierre Mahey + Thierry Lafollie / Agence de géographie affective La Grande Randonnée
Electronic Shadow o10c, le parc imaginaire
Cyril Hernandez La Charrette de Troc
Nous Sommes BikeBQ

Sur www.terresnumeriques.net

Electronic Shadow Superfluidity, Ex-îles, o10c, le parc imaginaire
Frédéric Thompson Parc des Coteaux, versant numérique
Albertine Meunier Variations sur Angelino
2Roqs Expression(S)
Fabien Bourdier Larsen3G

Samedi 2 octobre

9h départ de la Grande Randonnée
Domaine de la Burthe Floirac

11h démonstration et initiation au Tai Chi Chuan / Mosaïque Totem
Parc du Cypressat Cenon

12h pique nique gastronomique
Thomas Brasleret ZE ROCK & Le bureau baroque
Domaine de la Burthe Floirac

16h inauguration de panOramas parc de Séguinaud Bassens

18h Laurent Dailleau + Anahata
Parc du Cypressat Cenon

19h apéritif
Annabelle Lecointre + Elodie Casanave & Le bureau baroque
Parc du Cypressat Cenon

19h apéritif musical et soirée diapo / Anne Laure Boyer
Domaine de la Burthe Floirac

20h30 arrivée de la Grande Randonnée, installation du bivouac pour 100 personnes
Parc des Iris Lormont

Dimanche 3 octobre

10h départ de la Grande Randonnée
Parc des Iris Lormont

11h démonstration et initiation au Tai Chi Chuan / Mosaïque Totem
Parc du Cypressat Cenon

12h pique nique gastronomique
Chef Surprise & le bureau baroque
Parc de l'Ermitage Lormont

14h30 Thé dansant à l'Appartement
Domaine de la Burthe Floirac

15h Laurent Dailleau + Anahata
Panoramis Bassens

16h goûter gastronomique
Anabelle Lecointre & Le bureau baroque
parc de Séguinaud Bassens

16h30 arrivée de la Grande Randonnée
Panoramis Bassens



La Nuit Verte

Samedi 2 octobre / 22h - 2h
Parc des Iris + parc de l'Ermitage
Lormont

Temps fort du week-end, *La Nuit Verte* donne rendez-vous pour une soirée poétique et festive entre création numérique, rencontres étonnantes et performances artistiques.

Bruit du Frigo / Lieux Possibles # 3
Les embarqués

Electronic Shadow
Ex-iles, Superfluidity, o10c

2Roqs
Expression(S)

Fabien Bourdier
Larsen 3G

Laurent Dailleau + Anahata
Pièces musicales

360, Mémoires tactiles, parc des Coteaux tactile... et bien d'autres dispositifs à découvrir sur place !

Restauration légère sur place
et pique-niques bienvenus!

Lampes de poche, frontales et tenues chaudes conseillées!

panOramas 2010 en chiffres

48 heures de création numérique
et de loisirs alternatifs

400 hectares de parc urbain

25 km de sentiers de randonnée

25 parcs pour composer le
parc des Coteaux

1 biennale à durée limitée en
4 éditions

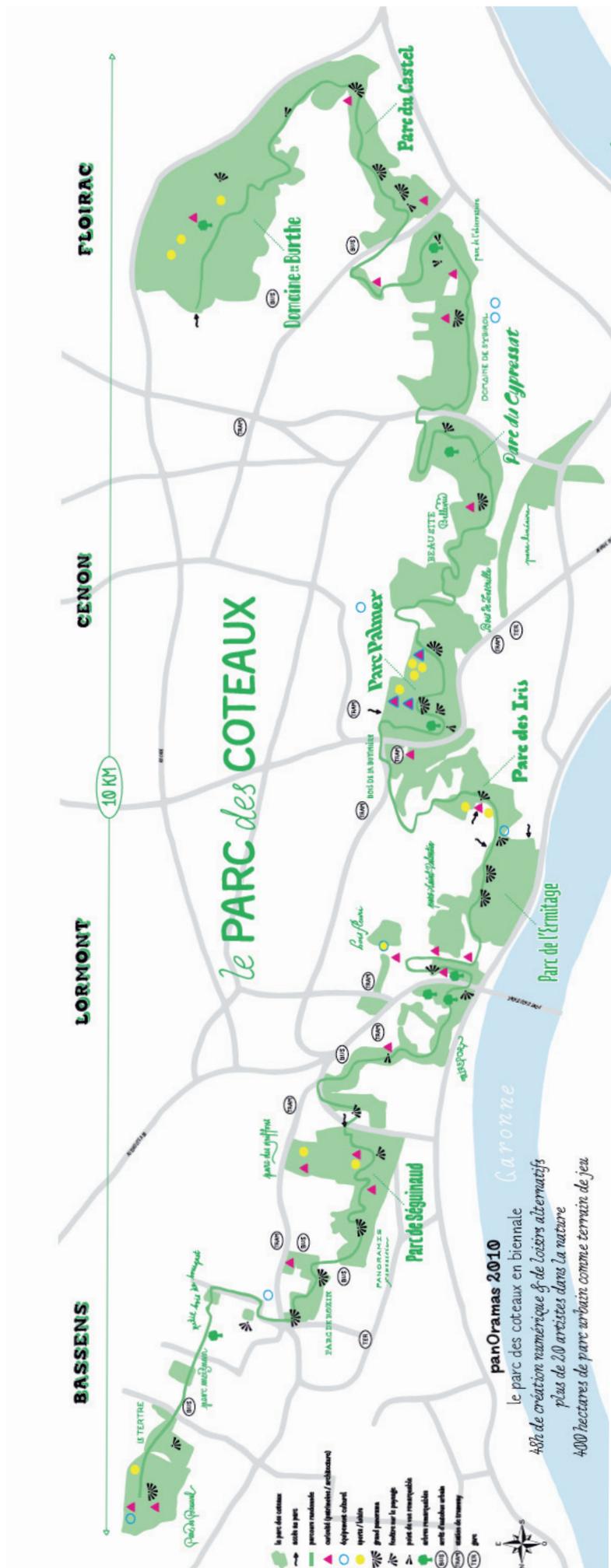
4 communes, Bassens, Cenon,
Flourac et Lormont

1 espace tangible + **1** espace
numérique dédiés à la création

+ de **20** artistes dans la nature

4 rendez-vous gastronomiques

1 grande randonnée pour **100**
participants





Ingénierie culturelle & commissariat artistique

Pour relier les mondes tangibles et les mondes virtuels, la programmation artistique, culturelle et de communication s'appuie sur une direction artistique à 2 voix.

Médias-Cité multiplie les partenariats d'activités pour renforcer et soutenir les acteurs qui œuvrent au quotidien pour promouvoir les usages du multimédia. Que ce soit dans les champs éducatif, culturel, d'éducation populaire, les pratiques artistiques, le secteur associatif, et même les projets de territoires portés par les collectivités, **Médias-Cité** est au quotidien aux côtés de ceux qui ont choisi de soutenir les usages sociaux et solidaires dans leurs projets.

Grâce à ses résidences d'artistes, l'association nourrit les lieux culturels en propositions. Via sa plateforme de ressources numériques, elle rend possible la mise en œuvre des projets multimédias. Son centre de formation et de documentation, permet le transfert de compétences et la mise en autonomie des porteurs de projets. Avec sa plateforme d'hébergement solidaire, elle permet aux acteurs non-marchands d'exister sur Internet. Grâce à sa pépinière d'initiatives numériques, elle incube des solutions innovantes pour rendre possibles les projets de demain. Son équipe de permanents sillonne toute l'année le territoire aquitain pour favoriser la diffusion des usages du multimédia (Jeudis Multimédias, journées d'informations, appuis aux manifestations, ingénierie de projet, etc.). À l'aide de ses réseaux nationaux, elle se nourrit des repérages, et réinjecte dans ces réseaux l'ensemble de ses ... interconnexions !

C'est grâce à ce véritable écosystème du multimédia, impliquant ses 62 structures adhérentes, que **Médias-Cité** est désormais un partenaire associé à un très grand nombre de projets de territoires. Et chose importante, à des projets de tailles extrêmement différentes.

Pour panOramas, **Médias-Cité** s'est appuyé sur Côté Sciences, la Cyber base de Cenon, Labomédia et la Ping.

www.medias-cite.org/

Bruit du frigo est un hybride entre bureau d'étude urbain, collectif de création et structure d'éducation populaire, qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles. A la croisée entre territoire, art et population, les projets développés par **Bruit du Frigo** proposent des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer le cadre de vie, en y associant tous les acteurs: ateliers d'urbanisme participatif, interventions artistiques dans l'espace public, assistance à la maîtrise d'ouvrage, résidences artistiques, actions pédagogiques, séminaires, formations. **Bruit du frigo** intervient pour des communes, des collectivités locales, des structures culturelles et artistiques, des centres sociaux, des établissements scolaires et des associations d'habitants.

panOramas invite *Lieux Possibles # 3 - ville créative et développement désirable* un événement initié et produit par **Bruit du Frigo**.

Lieux possibles 2010 est la deuxième édition de ce projet de prospective urbaine qui consiste à investir et programmer des espaces urbains de façon participative pour en modifier temporairement la fonction, activer leur potentiel créatif, expérimenter d'autres usages réels, stimuler l'imaginaire des habitants, défricher et tester des aménagements possibles.

Lieux Possibles # 3 sur la rive droite de l'agglomération bordelaise, propose un nouvel aménagement temporaire et une programmation artistique au parc des Coteaux : randonnée, installations sonores et plastiques, piques-niques gastronomiques, refuge péri-urbain et bivouac, artistes embarqués au fil de l'eau, questionneront pendant 48 heures, l'activation d'espaces ignorés et sous-exploités et leurs potentialités d'usages.

www.bruitdufrigo.com

Documents photographiques à disposition

sur demande à panoramas2010@gmail.com



panoramas 2010 - visuel de l'édition
© GUsto



Domaine de la Burthe, Floirac juillet 2010
© Anne Laure Boyer



Parc Palmer, Cenon juillet 2010
© Bruno Ferdinand



Parc de l'Ermitage, Lormont juillet 2010
© Pascal Fellonneau



Parc de Séguinaud, Bassens juillet 2010
© Edouard Decam

