

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°59 / AVRIL 2010 / GRATUIT

/// LUDOVIC LARBODIE
/// BENOÎT LUGUÉ
/// OXMO PUCINO
/// NADIA LAURO
/// CÉLINE PÉTREAU
& ALISE MEURIS
/// CAMILLE LAURENS
/// INCLUS LE SUPPLÉMENT
AGORA 2010



Résidence Arc en ciel, avenue Émile Counord, Bordeaux. Maître d'ouvrage Agence Bernard Bühler

Supplément gratuit au journal *SUD OUEST* du 3 avril 2010 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.

**SUD
OUEST**



Archi game

Le projet d'aménagement d'un jardin sur la friche Dupaty résulte d'une action de sensibilisation menée en 2003 par l'association Le Bruit du frigo auprès des habitants du quartier à l'occasion du 40^e anniversaire du centre social de Bordeaux Nord. De cet atelier d'urbanisme utopique, adossé à une démarche participative des riverains, est né en 2008 un appel d'offre d'aménagement pérenne sur la friche Dupaty dit : « Le Jardin de ta sœur ». Le marché public a été remporté par l'architecte Céline Pétreau et la paysagiste Alise Meuris. En s'unissant, elles ont choisi de prolonger la démarche de concertation auprès du collectif d'habitants et d'associations de riverains, de la direction des Projets d'infrastructures paysagères de la ville de Bordeaux et des élus de quartier. L'aménagement qu'elles proposent – une aire de jeu, une piscine vide hors-sol, un jardin pédagogique – développe une esthétique résolument urbaine, contemporaine et écologique évoquant les principes d'autoconstruction.

Dù cette démarche participative vous a-t-elle menées ?

Jusqu'à maintenant au plaisir de tous : les habitants sont entendus et pris au sérieux, les concepteurs s'y retrouvent dans la création, la mairie approuve le projet.

Vous avez choisi l'implantation d'une aire de jeu près d'une parcelle boisée traversée par une passerelle en bois aérienne. Ce faisant, vous avez privilégié la continuité des circulations.

Nous avons longtemps réfléchi au futur du jardin, et avons modifié l'emplacement des jeux. Les circulations tiennent compte du jardin actuel, mais aussi de ses futurs possibles : installations temporaires pour des manifestations, ouverture sur des bâtiments, percée d'un passage dans l'îlot Dupaty entre les rues Chantecrit et Surson. Ainsi, nous contribuons à une étape de la fabrication du lieu.

Comment avez-vous contourné les contraintes qu'imposait un petit budget de 140 000 euros HT ?

Les entreprises Archi Made Folles

et Sport Environnement ont donné beaucoup d'elles-mêmes, comme nous qui n'avons pas compté notre temps. Conscientes des conditions atypiques du projet, nous sommes allées plus loin dans l'expérimentation

« Nous avons expérimenté la difficulté de faire entrer les objets de "seconde main" dans les marchés publics, et exploré quelques contradictions de l'époque... »

en impliquant tous azimuts nos partenaires : Moduloval en béton destinés à la casse achetés discount chez Bonna Sabla ; ramassage avec les habitants de pavés trouvés dans les déblais-remblais ;

cadeau de la mairie de deux fûts de séquoia tombés lors de la tempête de 2009 pour la création d'un banc ; installation de la scierie mobile de Henri Nicot ; copeaux de platanes offerts par Christian Picard pour enrichir les sols de la prairie ; sièges de métro offerts par la RATP pour le cockpit du jeu ; participation des deux artistes Régis-R, alias Prince of Plastic, et Rodolphe Martinez pour les premières appropriations des équipements.

De quelle manière cette expérience de démocratie participative a-t-elle modifié votre regard sur votre travail ?

Faire évoluer la vision de son propre travail est une préoccupation quotidienne. Dans l'expérience du Jardin de ta sœur, nos interlocuteurs ont également fait évoluer leur façon de considérer nos professions, et cela a plus d'intérêt que d'être seul à cogiter sur son rôle et son exercice. Nous rendons service : nos prestations ne sont pas réservées aux élites et ne sont pas chères, comparées à une installation électrique ou à un réseau de

plomberie. Nous avons eu la chance de tomber sur un groupe d'habitants rompus à la concertation, par le dispositif mis en place en amont sur trois ans par le Bruit du frigo, sur une maîtrise d'ouvrage ouverte aux processus participatifs. Cela nous a permis d'évacuer rapidement les questions triviales en réunion de travail pour nous concentrer ensemble sur la programmation, c'est-à-dire sur les fonctions souhaitées pour ce jardin. Le fait de poser clairement quelques « règles du jeu » dès le départ, nous a permis d'établir une relation de confiance avec nos interlocuteurs. Les demandes et les besoins des habitants ont ainsi été entendus et discutés, la maîtrise d'ouvrage a joué le jeu et a fait preuve de patience : la décision participative est un processus long. La réunion participative permet aussi d'associer les habitants et les usagers au choix dans le projet et de leur faire toucher du doigt une dimension douloureusement essentielle de notre métier : choisir c'est renoncer ! Cela nous

a permis de conserver une grande liberté sur les matériaux, les couleurs... Et dans le même temps satisfait au maximum de nos possibilités les attentes des habitants. Comme nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser ce projet, nous avons saisi chaque occasion de l'améliorer, et avons investi beaucoup de temps et d'énergie dans l'utilisation du recyclage, de la récupération, de la réutilisation de matériaux. Nous avons ainsi expérimenté la difficulté de faire entrer les objets de « seconde main » dans les marchés publics, et exploré quelques contradictions de l'époque...

Pour résumer, nous avons développé grâce aux efforts de tous, un projet que nous estimons être de développement durable.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Inauguration du Jardin de ta sœur, jeudi 6 mai, 18h.
Renseignements : www.bordeaux.fr/agora